



ناولٹ

پاک کہڑیں

نایاب جیلانی

PAKSOCIETY.COM



ناولٹ

پاکہر میچ

نایاب جیلانی

سپر لگژری ”کیمری“ فل اسپیڈ کے ساتھ
نیو یارک کی کارپنڈ ہائی ویسے پر دوڑ رہی تھی۔ سورج کی
کرتیں چھتوں پر پڑ رہی تھیں جہاں برف پڑی تھی۔
یوں معلوم ہوتا تھا سنہری کرنوں کی چمک سے کئی ہیرے
دک رہے ہوں۔

مگر یہ چمک اس کی آنکھوں میں ریت بھر رہی تھی۔
اگر خالہ اسے اتنا مجبور نہ کرتیں، اس کے سامنے
گریہ نہ کرتیں اور مرنے سے پہلے عہد نہ لیتیں تو شاید

فاطمہ کبھی ان اجنبی راہوں کی طرف نہ پلٹتی..... ان کٹھور لوگوں کی ہستی میں نہ آتی۔ خالہ کی ہر بات پر سر جھکانا اس کا فریضہ تھا۔ خالہ کی محبت اور فرمانبرداری اس کے لیے عبادت کا درجہ رکھتی تھی۔

خالہ کی یاد میں آج بھی فاطمہ کی آنکھیں نمی سی بھر جاتی تھیں۔ اس کا ویزا لگا اور ٹکٹ کنفرم ہوا اور خالہ اپنے آخری ”فرض“ سے فراغت پا کر خالقِ حقیقی سے جا ملیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ فاطمہ کے ویزے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس کی زندگی میں در آنے والی طفیلی کے بعد سکون اور شانتی کا انتظار کر رہی تھیں۔ جیسے ہی ماموں نے ایک مرتبہ پھر اس کا ویزا وغیرہ بھیجا..... ٹکٹ کے پیسے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کیے..... اُدھر خالہ نے مکان بیچ کر سارے اکاؤنٹ کے ڈالرز بنوائے اور فاطمہ کو اپنے آنسوؤں سے زیر کر کے جہاز میں بٹھا دیا..... ابھی وہ سفر میں تھی جب اطلاع ملی تھی کہ خالہ اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔ شاید وہ فاطمہ کو اپنی زندگی میں محفوظ ٹھکانے پر بھیجنے کا اطمینان کر کے اس دنیا سے رخصت ہوئی تھیں..... یا پھر اپنی بیٹی کا لدا ابو جہا تار کر اللہ کے حضور حاضر ہوئی تھیں۔

انہیں گمان ہوگا..... یہ عمل ان کی بیٹی کے رستوں میں بکھرے کانٹے سمیٹ دے گا۔ شاید خالہ کا گمان غلط نہ ہو..... مگر ہر کوئی اپنے عمل کا کیا پاتا ضرور ہے۔ چاہے کسی بھی صورت میں ہو..... دل دکھانے والے یہ کیوں نہیں سوچتے اگر کوئی ان کا دل دکھا جائے تو کیا ہو؟ زندگی چھین لینے کی کوشش کرنے والے یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ کوئی ان کی زندگی کے ساتھ اس طرح کرے تو کیا ہو..... ہے بے بس کر دینے والے جب خود بے بس ہو جاتے ہیں تو اپنی بے بسی کا حال تک سنا نہیں سکتے۔

نیویارک ہائی وے پر بکھری ایسی دردناک یادیں آج بھی فاطمہ کی روح کو جھنجھوڑتی تھیں۔ جیسے ایک فلم سی تھی جو آنکھوں کے پار چل رہی تھی۔ منظر کے بعد منظر بدل رہا تھا۔ چہرے کے بعد چہرہ بدل رہا تھا۔

آنکھوں کے رنگ بدل رہے تھے۔ لوگ بدل رہے تھے، عکس بدل رہے تھے۔ حتیٰ کہ شہر بدل رہے تھے۔

اچانک چلتی ”کیسری“ کی خاموش فضا میں مردانہ آواز ابھری تھی۔ گاڑی ڈرائیو کرنے والا بظاہر سنجیدہ نظر آتا بندہ ایک دم بولنا شروع ہوا تو فاطمہ کو خیال آیا۔ وہ گاڑی میں اکیلی نہیں تھی اور سوچوں کے سفر میں بہت دور تک نکلی ہوئی تھی۔ اس کی یادیں نیویارک.... کی طرح بہت گنجان تھیں۔ پھر بھی وہ لمحہ بھر میں یادوں کے طویل سلسلے کو جھٹک کر سیدھی ہو گئی۔ اس کا دھیان ارد گرد نہیں، امر کی گفتگو اور باتوں کی طرف تھا۔ وہ شاید خود کلامی کر رہا تھا۔ یقیناً یہ امر ہی تھا..... ماہر کا دوست بلکہ جگری دوست، بیچ میں چودہ سال آچکے تھے پھر بھی فاطمہ نے رپورٹ پر امر کو دیکھ کر پہلی مرتبہ میں پہچان لیا تھا۔ تب کے اور اب کے امر میں کافی فرق تھا۔ تب وہ ایک لالہابی، بے فکر، ہنس کھ، شوخ مزاج اسٹوڈنٹ تھا۔ میڈیکل کا اسٹوڈنٹ لیکن اس وقت وہ پہلے والے امر سے کافی مختلف لگ رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ بیچ میں چودہ سال آگئے تھے۔ گو کہ وہ اب بھی پنڈسم اور برقیٹ تھا مگر اس کی پرسنالٹی سے سنجیدگی بیچ نہیں کر رہی تھی۔ اس کی باتیں سن کر اس نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ وہ مغرب کا پروردہ ضرور تھا لیکن آج بھی مغرب کے لیے اس کے جذبات منحنی ہی تھے۔ فاطمہ کو وہ پہلے والا ہی امر لگا..... جب وہ ماموں کے گھر کی مین روڈ پر اونچی آواز میں گوروں کے خلاف باتیں کیا کرتا تھا۔

فاطمہ کو اس وقت بھی وہ پہلے والا امر ہی لگا..... ویسا ہی جوشیلا اور بھڑکیلا..... اور اس کا دوست بھلا کیسا ہوگا؟ پہلے کی طرح ہی سرد، برفیلا، اجنبی..... اس کا خیال بھٹک کر ماہر کی طرف لپکنے لگا تھا۔ اس نے خود کو ملامت کر کے ذہن امر کی باتوں اور غصے کی طرف لگایا تھا پھر ایک گہری افسردہ سانس اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

”بڑی طاقتیں ہمیشہ اپنے مفاد کے لیے دینو پاؤں

کا استعمال کرتی ہیں۔ وہ پاور بڑی ریاست کی سربراہی سے حاصل ہو..... دولت سے حاصل ہو یا حسن سے..... اپنے مفاد کے لیے بڑی طاقتیں کچھ نہیں دیکھتیں۔ چھوٹے ملکوں اور چھوٹے لوگوں کو پھل کر رکھ دیتی ہیں۔“ فاطمہ کے جواب نے لمحہ بھر کے لیے امر کو سن کر کے رکھ دیا۔ اسٹیرنگ وہیل پر اس کا ہاتھ ہولے سے کپکپا گیا۔ جیسے وہ سمجھ گیا تھا۔ فاطمہ کا اشارہ کس طرف تھا اور وہ کن بڑی طاقتوں کا ذکر کر رہی تھی۔

”وقت بڑی طاقتوں کو سرنگوں کر دیتا ہے۔“ کافی دیر بعد امر نے جیسے تہرہ کیا تھا۔ فاطمہ کے لبوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔

”وقت نہیں..... بڑی طاقتوں کی شاطرانہ چالیں جو کبھی کبھار الٹ بھی جاتی ہیں..... اور کبھی کبھار مات کرنے والوں کو شہ مات کا مزہ بھی چکھنا پڑتا ہے..... اور یہ تقدیر کی شہ مات ہوتی ہے۔“ اس کا لہجہ کسی قدر نرم اور افسردہ تھا۔ امر لمحہ بھر کے لیے چپ سا ہو گیا۔

”تم بہت سمجھداری کی باتیں کرنے لگی ہو۔“ اس کا انداز ذرا بے تکلف قسم کا تھا۔ تاہم وہ اس کی سنجیدگی پر چونک ضرور گیا تھا۔

”بیچ میں چودہ سال آچکے ہیں امر بھائی.....“ وہ جتنا نہیں چاہتی تھی پھر جانے کیسے زبان سے پھسل گیا۔ امر بھی چپ سا کر گیا۔ اب بھلا کیا بولتا۔ جیسے سارے لفظ بے جان اور بودے ہو چکے ہوں۔

کافی دیر تک کار میں معنی خیزی خاموشی چھائی رہی۔ جسے امر نے خود ہی سمیٹ ڈالا۔

”سفر تو اچھا گزر گیا.....؟“ اسے کچھ تو کہنا ہی تھا یا شاید وہ فاطمہ کے لفظوں کی گھٹن کو زائل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اچانک ہی گفتگو کو ایک الگ موڑ دے دیا تھا۔ شاید اسے بات بدلنے کے لیے بہترین موضوع مل گیا تھا۔

”ہتا نہیں..... ترکی میں جہاز کا اسٹے (وقتی قیام) تھا۔ وہیں پہ خالہ کی وفات کا ہتا چلا..... پاکستان سے کال آئی تھی۔“ فاطمہ کی آواز پھر سے بھرا گئی۔ امر

کی آنکھوں میں بھی تاسف ابھرنے لگا..... پھر اس نے قدرے جھجک کر پوچھا تھا۔

”وہ حور عین کی والدہ تھیں؟“ ”ہاں.....“ فاطمہ کے حلق تک میں ریت بھر گئی تھی۔ دریائے ہڈن کے کناروں پر بکھری سوکھی ریت اڑتی ہوئی اسے غبار آلود کر گئی تھی۔ فاطمہ کا منہ، ناک اور آنکھیں ریت کے نوکیلے ذروں سے بھر گئے تھے۔ اسے لگا حور عین کے نام کے ساتھ ذلتوں کے کئی باب اور کئی اوراق کھلتے چلے گئے تھے۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے چکراتا سر تھام لیا تھا۔ امر نے اس کی بگڑنی طبیعت دیکھی اور پریشان ہو گیا۔ پھر اس نے جلدی سے پانی کی بوتل کھول کر اسے پکڑائی۔ وہ خاصا گھبرا گیا تھا۔ گو کہ وہ ایک ڈاکٹر تھا پھر بھی.....

”تم ٹھیک ہو فاطمہ..... پتہ اس نے کافی دیر بعد جب وہ کچھ سنبھل گئی تب پوچھا تھا۔

”بہتر ہوں۔“ اسے یہ مشکل ہی بولنا پڑا تھا۔ پانی کی بوتلیں حلق میں اتریں تو سوکھا گلا کچھ تر ہوا تھا۔ پھر وہ ذرا سنبھل گئی تھی۔ آخر امر پر کچھ کیوں ظاہر ہونے دیتی؟ گو کہ امر اس کی زندگی کے ہر پہلو سے واقف تھا..... ہر اس ذلت سے جو اس نے نیویارک سے سینی تھی..... ہر وہ ٹھوکر اور دھوکا جو اس نے اپنوں سے کھایا تھا۔ امر سب کچھ تو جانتا تھا..... ہر بات، ہر واقعہ، فاطمہ کی زندگی کے ایک، ایک پل سے واقف تھا۔

پھر اس نے امر کا دھیان خود سے ہٹانے کی غرض سے پوچھا۔

”ماموں اور مامی کیسے ہیں؟“ اس کی نارمل آواز گاڑی میں گونجی تو امر نے سکون کی سانس لی۔ ورنہ وہ خاصا پریشان ہو گیا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ پہلے اسے کسی میڈیکل اسٹیشن پر لے جائے مگر فاطمہ اب کافی بہتر دکھائی دے رہی تھی۔

”انگل اور آئی ٹھیک ہیں..... تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ امر نے نرمی سے بتایا اور پھر بیک ویو مرنر

جاری تھی۔ اس پر قیامت آ رہی تھی۔

”ڈیڑھ سال ہو چکا ہے حورمیں کو گئے ہوئے۔“
بچے اس سے بہت اٹکے تھے۔ وہ ٹوٹ سے گئے۔ ان کو
سننے میں اور کچھ نئی حقیقتوں کو قبول کرنے میں بہت
وقت لگا تھا۔ پھر جب وہ سنبھل گئے تو تمہیں.....“ امر
مزید بھی بتا رہا تھا۔ شاید اس کا مائنڈ میک اپ کر رہا
تھا۔ نئی حقیقتوں سے مراد شاید بچوں کو فاطمہ کے متعلق
بتانا تھا۔ اور جب بچوں کو پتا چل گیا تو پھر کیا ہوا
ہوگا؟ ان کا رد عمل کیا تھا؟ اپنے باپ کی طرح ہی
ظالمانہ، خود غرضانہ اور گھبر.....

فاطمہ کا رواں، رواں کان بن گیا تھا۔ اس کے
دل کی دھڑکنیں متزلزل تھیں۔ جیسے کہیں جہلمکے مچا ہو.....
جیسے کہیں قیامت بپا ہو۔ وہ دل جو چودہ سال سے
تھپک، تھپک کر صبر کی لوریوں سے بہل رہا تھا اچانک ہی
جنونی ہو گیا۔ بے قابو سا ہو گیا..... بے چین و بے قرار
سا ہو گیا۔

وہ انہیں دیکھنے کے لیے بچل گئی، بلکہ اٹھی.....
مضطرب ہو گئی۔ وہ جو لہو کی طرح جسم کے ریشے، ریشے
میں رگ، رگ میں دوڑ رہے تھے۔ وہ کہاں تھے؟ وہ
کس شہر میں تھے؟ کس نگر میں تھے؟ وہ انہیں کہاں،
کہاں تلاشتی؟ وہ اس کی آنکھوں سے اوجھل تھے۔

فاطمہ کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ اونچی آواز میں روتی
رہے۔ گریہ کرے..... بین کرے..... ماتم کرے.....
اسے لگا وہ زمانوں سے نہیں آج ہی جدا ہوئے ہیں بلکہ
ابھی جدا ہوئے ہیں۔

امر نے مرر سے دیکھا اور دھک سے رہ گیا۔
فاطمہ کے رخسار نمکین پانیوں سے بھگیا ہے تھے۔ وہ
بے آواز رو رہی تھی اور اس کے اندر ماتم کی صف بپا
تھی۔ شاید صبر کی طنائیں ہاتھوں سے چھوٹ چکی تھیں۔
وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔ وہ بلند آواز میں چیخنے لگی۔
وہ اپنے بالوں کو نوچنے لگی۔ رخساروں کو پیٹنے لگی۔ اس
کے سارے اختیارات کی حدیں آج ٹوٹ گئی تھیں۔
امر بے بسی سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

ریگ کے چلتا تھا۔

اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لی تھی۔ پلکیں
پونوں سے جڑیں تو دو آنسو خود بخود ٹوٹ کر گالوں پر
پھسل گئے تھے۔ وہ گزرے ہوئے ماضی کو یاد نہ کرنے
کا عہد کر کے آئی تھی۔ مگر یادیں تو..... ایسے ہی بد عہد
ہوتی ہیں تب اچانک امر نے اسے مخاطب کر لیا تھا۔
”تم نے میرے بارے میں پوچھا نہیں.....“
میں کیا کرتا ہوں؟ شادی کی یا نہیں؟ یعنی تمہاری نگاہ
میں میری کوئی اہمیت ہی نہیں۔“ امر کا انداز قدرے
خفگی لیے ہوئے تھا۔ فاطمہ کو چونک کر سنبھلنا پڑا تھا۔ پھر
وہ ذرا سی سیدھی ہوئی۔

”میں یہی سوچ رہی تھی۔“ اس نے گڑ بڑا کر
کہا۔ امر نے بیک ویو مرر سے گھور کر اسے دیکھا تھا۔
”جھوٹ تمہیں بولنا نہیں آتا۔“ امر کا انداز
جتانے والا تھا۔ فاطمہ چپ سی رہ گئی تھی۔

”تو اب بتادیں..... کیا کرتے ہیں
آپ.....؟“ فاطمہ نے ملائمت سے پوچھا۔ وہ واقعی
امر سے یہی سوال کرنا چاہتی تھی..... لیکن ماضی کی تلخ
یادوں میں الجھ کر اسے کچھ یاد نہیں رہتا تھا۔

”کچھ زیادہ نہیں..... بچے پالتا ہوں.....
تمہارے بچے۔“ امر کا انداز صاف جتانے والا تھا۔
فاطمہ کو لہو لگا اور وہ زلزلوں کی زد میں آ گئی تھی۔ اس کے
دماغ کو چکر پھیریاں لگ گئی تھیں۔ ہر چیز جیسے گول،
گول گھومتی جا رہی تھی۔ اس کے دل کو بھی پتکے لگ گئے
تھے۔ جیسے صفیہ ہستی پر بھونچال آ گیا تھا۔ فاطمہ کی
آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ہر طرف ایک
ہی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔

”تمہارے بچے.....“

”تمہارے بچے.....“

فاطمہ کو لگا وہ کبھی اپنے پیروں پر کھڑی نہیں
ہو سکے گی۔ اس کی ٹانگوں پر لرزہ طاری تھا۔ اس کے
پورے وجود پر لرزہ طاری تھا۔ وہ رعشہ زدہ مریض کی
طرح کپکپانے لگی تھی اور وہ کپکپاتی جا رہی تھی، تھر تھراتی

تھے؟ اس نے بہت نیچے تک جھانک کر دیکھا تھا۔ بہت
دور تک ہڈن کا پانی پھرتا رہا تھا۔ بہت خوب صورت
اپارٹمنٹ نمایاں لہروں پر تیرتی سفید پلٹوں کے مانند
لگ رہی تھیں۔ ہڈن کے نیلے پانی پر تیرتے بنگے اتنے
سفید تھے کہ موتیوں سا گمان ہوتا۔ بہت دور سے سفید
تکینے معلوم ہوتے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”دریا کے اس پار.....“ امر نے اپنے تئیں خاصا
ہلکا پھلکا جواب دیا تھا جو فاطمہ کو قطعاً نا کافی لگا۔ اس نے
ایک مرتبہ پھر نظر کے گہرے احساس کو دبا کر پوچھا۔
”یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ بے چین ہو گئی
تھی..... یہ امر تو وہی تھا۔ چودہ سال پہلے والا..... بے
ڈھنگا، بھجوبھجوں، جاتا کہیں تھا..... لینے کسی کو آتا اور
لے کسی اور کو جاتا تھا۔

”ہم کہاں آ گئے ہیں؟“ ایک جگہ گاڑی رکتے
دیکھ کر اس نے پھر پوچھا.....

”ہمیں یہاں لے کر آنا ہے پھر گھر کی طرف نکلنا
ہے۔“ امر نے بالآخر لمبا چوڑا پروگرام بتا دیا تھا۔ فاطمہ
ہٹکا بکا رہ گئی تھی۔

”تو کیا اب بھی ماما، فاطمہ کے لیے ایک وقت
کھانا بنانے کا تردد نہیں کر سکتی تھیں؟“ وہ عجیب انداز
میں سوچتی رہ گئی تھی..... گوکہ اسے ماما سے کسی بھی قسم
کی ہمدردی یا نرمابٹ کی امید نہیں تھی۔ پھر بھی دل کو
دھکا سا لگا۔ واقعی کچھ لوگ کبھی نہیں بدلتے۔ ماما بھی
وہی ہی تھیں مغرور، نخربلی اور فاطمہ کو کم تر سمجھنے والی۔
اسے کوئی ایسی خوش فہمی تو نہیں تھی اور نہ ہی یہ امید تھی کہ
ماما اس کا پڑجوش قسم کا استقبال کریں گی پھر بھی دل
عجیب انداز میں بھرا گیا تھا۔ اسے ان سنان، رخ اور
اجڑے دنوں کا خیال آیا تھا جو اس نے ماما کی ہمراہی
میں گزارے تھے اور جو اس نے ماموں کے عقوبت
خانے میں بتائے تھے۔ وہ دن شاید فاطمہ عمر بھر نہیں بھلا
سکتی تھی۔ وہ مہینے، وہ سال کیسے گزرا کرتے تھے۔ وہ وقت
کتنا درد ناک تھا..... گزرتا ہی نہیں تھا..... ریگ،

سے فاطمہ کے تاثرات دیکھنے چاہے..... وہ اس کے
چہرے سے کچھ کھوجنا چاہتا تھا۔ اس نے کسی اور کے
بارے میں کیوں نہیں پوچھا؟ پلو ماہر کا نہ پوچھتی پھر بھی
کم از کم اسے بچوں کے بارے میں تو ضرور استفسار
کرنا چاہیے تھا۔ وہ بچے جو اس کے آنے کی خبر پہ سخت
دیوانے ہو رہے تھے۔ خوشی سے اچھل پڑے تھے۔
اتنے پرجوش تھے اور بہت دن سے اسے دیکھ بولنے کی
تاریاں کر رہے تھے۔

”بچے تمہارا بہت شدت سے انتظار کر رہے
ہیں۔“ امر نے خود ہی ڈھیوں کی طرح بتا دیا تھا کیونکہ
اسے محسوس ہو رہا تھا فاطمہ بالکل بھی بچوں کے بارے
میں کچھ پوچھنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔ اسے فاطمہ کے
سپاٹ تاثرات پر عجیب سا دکھ ہوا تھا..... کیونکہ بچوں کا
خیال، ان کی خوشی، دیوانگی اور فاطمہ کی آمد کے لیے
پرجوش ہونا وہ خود ملاحظہ کر چکا تھا۔

”اگر فاطمہ کے ایسے ہی گھبر تاثرات رہے تو
بچوں کا دل کس قدر ٹوٹ جائے گا۔“ امر کو آنے والے
وقت سے خوف سا آیا۔

گوکہ فاطمہ پہلے سے بہت بدل چکی تھی۔ اس کا
وہ بچپنا، لالابالیت اور بے وقوفانہ سا تاثر اب
کہیں نہیں تھا۔

وہ بہت سنجیدہ ہو چکی تھی۔ اس کی شخصیت
میں ایک وقار اور ٹھہراؤ آچکا تھا۔

اور سب سے بڑی بات فاطمہ کو اپنے تاثرات
بھی چھپانے آ گئے تھے۔ گویا وقت واقعی بہت آگے تک
جا چکا تھا۔ اتنا آگے کہ امر کو بھی فاطمہ سے بات کرنے
کے لیے بہت دیر تک سوچنا پڑ رہا تھا۔ وہ کیسے اور کس
طرح سے بچوں کا ذکر چھیڑے؟ وہ اسی شش و پنج
میں مبتلا تھا جب فاطمہ نے خود ہی خاموشی کو سمیٹ
ڈالا۔ شاید وہ اس معنی نیر چپ پر خود ہی اکتا گئی تھی۔

”کیا ماموں نے گھر بدل لیا.....؟“ فاطمہ نے
ششے سے بار در یائے ہڈن کے پل کو دیکھا تھا۔ یہ رستہ
ماموں کے گھر کو نہیں جاتا تھا تو پھر یہ لوگ کہاں جا رہے

بابا جان ہم ادھورے ہیں بیٹ

زندگی ایک بے اعتبار شے ہے کسی کو خبر نہیں آنے والا وقت ہمارے لیے خوشیوں کی نوید لا رہا ہے یا غموں کا طوفانی ریلہ..... انہوں نے چمڑ جانے کا دکھ صرف چند لمحوں کا روٹا نہیں یہ تو عمر بھر کا روٹا ہے۔ خوشیوں کا موقع ہو یا غموں کے لمحات اپنے چمڑے ہوئے بہت یاد آتے ہیں۔

12 اپریل ایک قیامت منفری کا منظر آسمان کیسا کیسا عجیب رنگ دکھاتا ہے یا زمین کیسے دہکتی ہے اس دن سمجھ آئی۔ اچانک بالکل اچانک میرے بابا ہم سے چمڑ گئے۔ جانے والے کب لوٹ کر آتے ہیں مگر اچھے لوگ کبھی بھلائے نہیں جاتے۔ میرے بابا تھے بھی ایسے ناقابل فراموش..... ہر اپنے پرانے کے مددگار اور سہارا، با اخلاق، مقرر، بے باک اور بے خوف تین تھا اپنے حاسدوں اور دشمنوں کے سامنے سینہ سپر کرنے والے۔ ہمیشہ ہمیں حق بات کہنے کی نصیحت کرنے والے۔ آج ہم بہن بھائی جس مقام پر ہیں وہ والدین کی ہی دعائیں اور محنت ہیں۔ ہم بیٹیوں کو کبھی بابا نے بیٹوں سے کم نہیں سمجھا۔ بلکہ ہمیشہ فوقیت دی۔ امی سے اکثر باتیں چمڑ جاتی تھیں ہم ہمیں مگر بابا کو اپنی جگہ صورت حال سے آگاہ کر دیتے تھے ہم بیٹیوں کو جو مان، اعتبار بابا نے دیا میری دعا ہے کہ وہ مان، اعتبار محبت ہم سدا قائم رکھ سکیں۔ میگزین میں میرا لکھا ہوا جب بھی پبلش ہوتا خوشی دوسرت سے ان کا چہرہ دکھ جاتا تھا میرا نام پڑھ کر..... ہر ماہ باقاعدگی سے میرے خطوط ارسال کرتے۔ مجھے خود میگزین لا کر دیتے۔ ہمارا معاشرہ وہ معاشرہ جہاں ڈائجسٹوں کو پڑھنا حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، جہاں بیٹیاں پڑھی لکھی ہونا فضول خیال کیا جاتا ہے ایسے معاشرے کا مقابلہ کرنے والے میرے بابا اپنی ذات میں منفرد ایسے ہی منفرد تھے اپنی تمام فیملی سے یکسر مختلف اور جیسا ہم اولاد کو چاہا امی کی تربیت خاص کی وجہ سے ہم بھی ویسے ہی سامنے آئے میری کتاب اٹاؤڈزیت کی اشاعت کے سلسلے میں بابا نے مجھے بہت سپورٹ کیا تھا اور ان کی خوشی دیدنی تھی۔

ہر ایک کو خوشی سے بطور تحفہ دیتے کہ یہ میری بیٹی نے لکھی ہے اور ہر ایک حیران کہ ایسے معاشرے میں اتنی کم عمری میں اتنی پختہ شاعری کیسے ممکن.....

بابا جان ہمارے درمیان نہ ہو کر بھی ہمیشہ حیات رہیں گے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے بابا کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں اور دعا کریں اللہ پاک ہم اولاد کو ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

طلبکار دعا، سامعہ ملک پرویز، بحیرہ خان پور ہزارہ

بھی ہو جاتا..... مامی اور ان کے بیٹے کی دی گئی ذلت کو اتنی آسانی کے ساتھ بھلا دینا ممکن نہیں تھا۔ وہ کیسے بھول جاتی، دن رات کی اس اذیت کو ماہر کے تلخ روئے کو، حقارت کو مامی کی بیزارگی کو اور اس آخری رسوائی کو..... کیا وہ سب کچھ بھلا دینا واقعی آسان تھا۔

ماموں سے تڑپ، تڑپ کر روتے دیکھ کر پشیمان اور آزرده ہورہے تھے۔

”میری بیٹی! مجھے معاف کر دو..... میں تمہارا کوئی حق ادا نہیں کر سکا.....“ وہ اس کا سر تھکتے بہت غم زدہ تھے۔ فاطمہ کو سنہلنا ہی پڑا۔ آخر اس کی خرابی قسمت میں ماموں کا کیا دوش تھا..... وہ تو اپنا فرض حتی المقدور نبھاتے ہی رہے تھے جہاں تک ممکن ہوا، فاطمہ سے رابطہ رکھا..... تعلق نبھایا..... اسے تسلی دلا سا دیتے رہے..... ماموں بس اتنا ہی تو کر سکتے تھے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا..... میں زندگی میں..... بقائے ہوش و حواس کے ساتھ عون اور محمد کو دیکھ رہی ہوں۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا.....“ وہ اپنے بیٹوں کو خود میں سمجھ کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ فاطمہ نے اتنے سال اسی نفرت میں گزارے کہ یہ دونوں اپنے باپ کی طرح ہوں گے۔ ویسے ہی سنگ دل، کٹھور، خود غرض پھر وہ کیوں خود سے اپنے بچوں کے ساتھ رابطہ کرتی..... ان سے ملتی..... وہ اس گمان میں رہی کہ خود غرض باپ کے بیٹے بھی خود غرض ہوں گے۔

لیکن فاطمہ کا یہ گمان غلط ثابت ہو گیا تھا..... وہ ناک نقشے میں اپنے باپ جیسے ضرور تھے مگر عادتوں، مزاج اور طبیعت میں فاطمہ کا دوسرا عکس..... پھر بہت دیر بعد امر نے ملن کے طویل ہوتے پروگرام کو دیکھ کر فاطمہ سے کہا۔

”فاطمہ! ان سے ملو یہ جمنہ ہیں..... عون اور محمد کی بہن.....“ امر کے احساس دلانے پر فاطمہ نے گردن موڑ کر کراسنگ ایریا کے انٹرس پر ابھی تک کھڑی اس

اور پھر نیویارک شہر میں اس روز کا چمکتا سورج ڈھل گیا تھا۔ رینتی ہوئی رات آئی اور ہر چیز پر چھا گئی۔ یہ بچپن دسمبر کی تاریخ تھی، کرسس کی رات چمکتی روشنیوں نے پورے نیویارک کو بقیعہ نور بنا رکھا تھا۔ پورا شہر جگمگا رہا تھا۔ پورا شہر گویا جگنوؤں سے بھرا تھا۔ پورا نیویارک دہن کی طرح بج رہا تھا۔ شاید گوروں کے لیے کرسس سے بڑھ کر کوئی خوشی نہ ہو۔ فاطمہ کے لیے تو عید سے بھی اوپر جہانوں کی خوشیاں بے دریغ آسمانوں سے برس رہی تھیں۔

وہ رات جو شب برات سے کم نہیں تھی..... وہ رات جو ملن کی رات تھی۔ اس رات فاطمہ کی بلکتی ممتا کو قرار آ گیا تھا۔ اس رات فاطمہ کی بے سکون زندگی میں ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ اس نے ان دو لڑکوں کو دیکھا..... جو اس کے شانوں سے کچھ نیچے تھے۔ پھر بھی اپنی عمر سے بڑے قد..... اونچی اٹھان صحت مند سراپا لیے ذہین آنکھیں۔ فاطمہ کے دل میں ممتا کی ایسی لہریں اٹھیں جو چودہ سال کے ہر دکھ، ہر اذیت ہر جدائی کو بہا کر لے گئیں۔ یاد رہا تو بس اتنا..... ان دو لڑکوں کے وجود میں فاطمہ کے لیے امان ہے سکون ہے، سرور ہے، خوشی ہے، عمر بھر کا قرار ہے۔

وہ عون اور محمد کو آنکھوں میں بسا، بسا کر نہیں تھک رہی تھی۔ وہ بھی ایسے بلک، بلک کر ملے کہ عمر بھر کی ساری وحشتوں کا ازالہ ہو گیا تھا۔ ان دونوں کے خوب صورت وجود میں گم ہو کر وہ ماموں، مامی کو یکسر نظر انداز کر چکی تھی۔ امر کے بتانے بلکہ جتلانے پر اسے احساس ہوا تھا سو قدرے سنجیدگی سے ماموں اور مامی کو سلام کیا..... گو کہ اس کا انداز کافی روکھا تھا پھر بھی مامی کا جوش کم نہیں ہوا..... وہ بڑی محبت جتلانے جوش سے فاطمہ سے سمجھنے، سمجھنے کر ملی تھیں۔ جیسے مامی کے ساتھ فاطمہ کے بڑے اچھے تعلقات رہے ہوں۔ اپنے بیٹے کی ہر زیادتی کا اسے فون کر کے اور احوال پوچھ پوچھ کے ازالہ کیا تھا۔

فاطمہ کے دل میں انی سی اتر آئی تھی۔ چاہے کچھ

فاطمہ رو، رو کر نڈھال ہو گئی۔ چلا چلا کر اس کا حلق خشک ہو گیا۔ چیخ، چیخ کر وہ تھک چکی تھی۔ برسوں سے بہتے آنسوؤں کی ندیاں بھی سوکھنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھیں سوچ کر پھول گئیں۔ بچپن کے پھل کی طرح لال ہو گئیں۔ وہ جس اذیت سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ کسی میں اتنی سکت نہیں تھی۔ اتنی طاقت نہیں تھی کہ فاطمہ کا دکھا ہوا زخمی دل چیر کر دیکھ پاتا۔

وہاں لہو ہی لہو تھا، زخم ہی زخم تھے۔ ”اور انہیں اتنے سالوں بعد پتا چلا کہ حور عین کون تھی؟ اور تم کون؟ گو کہ بچوں کے معصوم ذہنوں کو الجھانا غیر مناسب تھا پھر بھی ہمیں بتانا تو تھا ہی..... میں نے انہیں سب کچھ بتایا..... اس انداز میں کہ بچوں کی نفسیات کسی بھی موڑ پر نہ الجھے..... ان کے لیے حور عین بھی ڈریم لینڈ کی فیری تھی اور تم بھی..... ڈریم لینڈ کی ایک فیری چلی گئی اور دوسری فیری آگئی..... یعنی تم..... اگر تم واپس پلٹ کر آئی ہو تو یقیناً بہت کچھ درگزر کرو گی..... اپنے لیے نہ سہی، ماہر اور انکل، آنٹی کے لیے سہی..... عون اور محمد کے لیے..... وہ تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ فلوریڈا کی پرنسز پاکستان سے واپس لوٹ آئی ہے، ہم سب کے لیے..... جو تمہارے اپنے ہیں۔“ امر کی آواز کسی آکٹوپس کی طرح اسے جکڑ رہی تھی۔ اس بیٹھے لہجے میں آس بول رہی تھی۔ امید چمک رہی تھی۔ وہ یقین تھا جو ٹوٹنے لگتا بھی تو جڑ جاتا۔

اور امر کو واقعی ایسا ہی یقین کامل تھا۔ وہ عون اور محمد کی ماں تھی..... اور ماں کٹھور دل نہیں ہوتیں۔ ماں کبھی بچوں سے انتقام نہیں لیتیں۔ اور نہ اپنے بچوں کو آزمانی ہیں۔

اور وہ فاطمہ احسن..... ماہر ار باپ کی بیوی نہیں..... عون و محمد کی ماں بن کر واپس آ رہی تھی کیونکہ فاطمہ احسن صرف عون اور محمد کی ماں تھی..... صرف عون اور محمد کی۔

☆☆☆

کہا میں

ماموں تو پہلے بھی مداخلت نہیں کرتے تھے..... ہاں ماما اور ماہر تو تھے ناں..... جو اس کے لیے سراپا جلا دیتے۔ وہی ماہر اسے دیکھ کر اتنا حیران ہوا کہ یوں ہی بھول گیا۔ شاید اس کے گمان میں تھا۔ فاطمہ مڑ کر آئے گی ہی نہیں..... اور شاید فاطمہ کبھی نہ آتی۔ عمر بھر کے لیے اس پر لعنت بھیج دیتی۔

اگر وہ صرف ماہر کی بیوی ہوتی تو کبھی بھی اس گھر پر تھوکتی بھی نہیں۔ فاطمہ کو لوٹنا تو اس لیے بڑا تھا کہ وہ اپنے بیٹوں سے مزید جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

اس کے رستوں میں عون اور محمد کھڑے تھے۔ وہ کس، کس موڑ پر انہیں نظر انداز کرتی؟ وہ کس، کس موڑ پر انہیں دیکھ کر منہ موڑ لیتی؟ یہ کام ایک سنگ دل باپ تو کر سکتا ہے مگر ایک مرث جانے والی ماں نہیں کر سکتی۔

اور آج پورے دس سال بعد وہ پھر ماہر کی راج دہانی میں موجود تھی..... اور پورے اعتماد اور استحقاق کے ساتھ تھی کیونکہ پہلے اور اب کے وقت میں، سورج اور چاند جتنا فرق تھا..... دھوپ اور بادلوں جتنا فرق تھا۔ رات اور دن جتنا فرق تھا۔

حتیٰ کہ ماما بھی اس کے کسی کام میں مداخلت نہیں کرتی تھیں۔ وہ جو مرضی کرتی جیسی مرضی کو کنگ کرتی، ناپسندیدگی یا تنقید کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور ماہر بھی خاموش ہی رہتا۔

فاطمہ کو وہ وقت بھی یاد تھا جب ایک صبح اس نے ناشتے کی میز سجا کر ماما اور ماہر کو آواز دی تھی۔ وہ شادی کی پانچویں صبح تھی۔ کونگ میں اس کا پہلا تجربہ تھا۔ وہ بہت محنت و خلوص سے ناشتا بنا رہی تھی۔

گو کہ اسے یہ سمجھ بوجھ نہیں تھی کہ ماہر کے دل کا رستہ نہ معدے سے ہو کر آتا ہے اور نہ ہی کسی اور سمت سے..... وہ بس بڑی لگن سے ناشتا بنا رہی تھی۔ بالکل اپنی ماں کی طرح..... اس کی ماں بھی پاپا کے لیے اتنی ہی لگن سے ناشتا بناتی تھیں لیکن پاپا کا رویہ بھی سے بڑا چمک آمیز ہوتا تھا۔ وہ کھانے کی پوری ٹرے کو جب دل چاہتا الٹ دیتے تھے۔ فلور ٹرے میں اس کی مٹی کے گھر

انسان ہار جانے کی ذلت بھول جاتا ہے مگر ٹھکرائے جانے کی ذلت بھلا نہیں پاتا۔

پھر فاطمہ کے تو دہرے نقصان ہوئے تھے..... وہ دہری اذیتوں میں مبتلا تھی..... اس کا گھر تو ٹوٹا ہی تھا، بچے بھی چھوٹ گئے..... اپنا وطن، جگہ اور جائے پیدائش تک چھوڑنا پڑی۔

وہ گھر سے بے گھر ہو گئی تھی۔ وطن سے بے وطن ہو گئی تھی۔ اس کے سارے رشتے دار اور تعلق ختم ہو گئے تھے یہاں تک کہ بچے بھی مچھڑ گئے تھے۔

تب خالی تڑپ کر راتوں کو روتی ہوئی فاطمہ کو ایک چیز سمجھاتی تھیں۔

”یہ زندگی ہماری خواہشات کے مطابق نہیں ہوتی..... جہاں ہماری پسند کی چیز ہمیں میسر نہ آئے یا کھو جائے..... صبر وہاں کام آتا ہے۔“ خالی جب تک زندہ رہیں اسے صبر کے سبق ہی پڑھانی رہی تھیں۔ اور صبر تھا کہ آتا ہی نہیں تھا..... بہت سال وہ صبر کرنے کی کوشش میں لگی رہی۔ صبر کی رمزیں سیکھتی، صبر کا قرینہ سیکھتی..... پھر بھی صبر سمجھ میں نہیں آتا تھا پھر جب بہت سا وقت گزر گیا..... ماہ و سال کا شمار کرنا ترک کیا۔

رستے زخموں پر پھا ہے رکھے تو صبر کی پہیلی خود بخود کبھی میں آگئی۔ اس نے صبر کو بچھونا بھی بنایا اور اوڑھ بھی لیا..... سوزندگی کے دن ویران ہی سہی مگر گزرتے چلے گئے۔ اسے پتا ہی نہیں چلا اور وقت اتنا آگے نکل گیا۔

زندگی کے اتنے سال چپکے سے نکل گئے..... وہ پوروں پر حساب رکھتی تو اس کی شادی کو قریب چودہ سال ہو چکے تھے اور علیحدگی کو دس سال.....

وہ پورے دس سال بعد ایک مرتبہ پھر ماموں کے اسی کالج میں گھوم رہی تھی۔ جس کے چپے، چپے پر پر اذیت یادیں بکھری تھیں۔ فاطمہ کے آنسو بکھرے تھے۔ اس کی آہیں بکھری تھیں۔

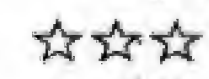
یہ ماموں کا وہی کالج تھا جو اس کے لیے برزخ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ آج اسی کالج میں فاطمہ پورے استحقاق سے گھومتی تھی اور کوئی اسے ٹوکنے والا نہیں ہوتا تھا۔

بعد میں اس کا ہاتھ چوم کر کہا۔

”دیکھ ان ڈریم لینڈ ماما۔“ امر، عون اور محمد تالی بجا کر اس کی پزیرائی کرنے کی کوشش میں اسی کے انداز میں کورٹش بجالائے تھے۔ پھر امر کی بیوی آمنہ نے اسے گلابوں کا بو کے دیا۔

اگر دیکھا جاتا تو ایسا استقبال بہنوں کا ہی ہوتا ہے اور فاطمہ کا تو دلہن بن کر بھی نہیں ہوا تھا۔ جب وہ فلوریڈا سے دلہن بن کر ماموں کے گھر آئی تھی۔ اس وقت کو وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

وہ حور عین کی بیٹی حسنہ کو دیکھ کر اس قدر شاکڈ تھی کہ ہاتھ بڑھا کر اس کے بالوں کو سہلا بھی نہیں سکی۔ ویسے بھی حسنہ کی طرف اس کا ہاتھ بڑھ ہی نہیں سکا تھا۔ اس کا ظرف اور دل تنگ پڑ گیا..... وہ حسنہ کی پزیرائی نہیں کر سکی۔ کیونکہ وہ حسنہ کی پزیرائی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی پھر فاطمہ نے پورا رستہ دیکھا ہی نہیں اس ننھی بچی کا چہرہ بچھ گیا تھا۔ اور اس کی چمکتی آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ سپر لگژری کیری میں موجود کسی بھی فرد نے دھیان نہیں دیا تھا۔ حور عین کی بیٹی سب سے نظر بچا کر چپکے، چپکے آنسو بہا رہی تھی۔



”اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہیں تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں..... کیونکہ جو سب کچھ کھودیتا ہے اس کے پاس پانے کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔“

خالہ نے ایک مرتبہ فاطمہ کو بڑے جذب کے ساتھ سمجھایا تھا۔ اس وقت فاطمہ کو خالی کی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ دراصل وہ وقت انتہائی مایوس کن تھا..... فاطمہ کو کوئی روزن دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کوئی رستہ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ خود کو ایک بندگی میں کھڑا پاتی تھی۔ جہاں پہ نہ کوئی کھڑکی تھی نہ کوئی دروازہ..... نہ روشنی تھی نہ ہوا..... وہ سب کچھ لٹا کر آئی تھی..... وہ اپنا قیمتی سرمایہ ہار کر آئی تھی۔ اس کا صدمہ، اس کا غم کوئی معمولی نہیں تھا۔ زندگی میں ہار جانا اتنا اذیت ناک نہیں ہوتا، جس قدر ٹھکرایا جانا درد ناک ہوتا ہے۔

دس سالہ بچی کی طرف دیکھا تھا جو ہنوز پر شوق نگاہوں سے فاطمہ کی طرف دیکھتی سرخ گلابوں کی ٹوکری اٹھائے کھڑی تھی۔

اس نے سرخ فراک پہن رکھی تھی۔ بالوں میں سرخ ربن لگا رکھے تھے۔ ہاتھوں میں سرخ گلاب پکڑ رکھے تھے۔ اور اس کی آنکھوں میں آس چمک رہی تھی۔ جیسے فاطمہ خود چل کر اس کے پاس آئے گی۔

جیسے فاطمہ عون اور محمد کی طرح اسے خود سے لپٹالے گی..... اسے بہت پیار کرے گی۔ وہ آنکھوں میں ستاروں کی چمک لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی..... وہ چھوٹی سی بچی نہیں..... ”حور عین“ کھڑی تھی۔ اتنی ہی حسین، مہکتی، خوب صورت کہ نگاہ ٹھہرتی اور جم جاتی..... پھر ہنسی ہی نہیں..... فاطمہ کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ اس کے قدم ہڈن پارک کے اس تین منزلہ ریسٹورنٹ کے فرش نے پکڑ لیے تھے۔ وہ اپنی جگہ پر جیسے جم گئی تھی۔ اس کی سانس تک رک گئی تھی۔ رگوں میں گردش کرنا لہو جیسے جم گیا تھا۔

پھر یوں لگا جیسے درود یوار گھوم رہے ہیں۔ جیسے زمان و مکان بھول رہے ہیں۔ فاطمہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ چکر اکر گر پڑتی۔ معاوہ بچی چلتی ہوئی فاطمہ کے قریب آئی۔ اس کی چال میں شہزادیوں کی سی نزاکت تھی، اس کی آنکھوں میں معصومیت تھی، دل کشی تھی، وہ حور عین کی حسنہ تھی..... حور عین جیسی نازک، حسین، دلفریب، ویسی ہی نزاکتوں والی..... فاطمہ کو دوسرا جھٹکا تب لگا تھا جب بچی نے پھولوں کی ٹوکری اس کے پیروں میں رکھی تھی۔

پھر دوسرے ہی لمحے وہ فاطمہ کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ ایسا دلہانہ انداز تھا کہ فاطمہ کا دل بیٹھ گیا۔ حور عین کی بیٹی کا یہ دلہانہ انداز اس کے دماغ کی چولیس ہلا گیا تھا۔ اس کے سر پر ریسٹورنٹ کی چھت آن گری..... وہ ننھی بچی نہیں کسی ماہر رقاصہ کی طرح گول، گول گھوم کر گیت بنا رہی تھی۔

پھر وہ گیت کے اختتام پر کورٹش بجالائی..... اور



جیسا کوئی گھر نہیں ہوگا۔ اور اس کی می جیسی بھی کوئی می نہیں ہوں گی۔ فاطمہ کی می نے کبھی شوہر کی مار پیٹ اور بد تیزی پر مشتعل ہو کر پولیس نہیں بلوائی تھی۔ کم از کم فاطمہ نے اپنے ہوش میں کبھی ایسا نہیں دیکھا تھا۔

اس طرح پاپا کے جیسا کوئی بد تیز شوہر فاطمہ نے پورے فلوریڈا میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ سمجھتی تھی پوری دنیا میں صرف پاپا جیسا ایک ہی مرد ہے۔ انتہائی ال میمز ڈ..... اسے یہ خبر نہیں تھی کہ اس کے پاپا سے بڑھ کر بھی ایک مرد موجود ہے، جو ان سے بد تہذیبی میں چار ہاتھ آگے تھا۔ پاپا غصے میں پوری ٹرے الٹ دیتے تھے اور ماہر غصے میں پوری میز الٹ دیا کرتا تھا۔ اس کا پہلا تجربہ فاطمہ کو شادی کے پانچویں روز ہوا تھا۔ جب ماہر کو ناشتا پسند نہیں آیا تھا۔ اس نے ایک، ایک چیز کو سونگھا اور میز الٹ دی۔ یہ حملہ اتنا اچانک تھا کہ فاطمہ ہم کر چیخ پڑی تھی۔ بے ساختہ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے تھے۔ پھر بھی ماہر کو رحم نہیں آیا تھا۔ وہ اگلے بیس منٹ تک چلا رہا تھا۔ پھر اپنے میڈیکل اسکول چلا گیا۔ ماہی آرام سے تماشا دیکھتی رہی تھیں۔ انہوں نے ماہر کو ٹوکا ہی نہیں تھا۔ التا ماہر کے جاتے ہی برس پڑیں۔

”کیا اتنا بد ذائقہ کھانا پکاتی ہو؟ کبھی ماہر نے میز الٹ دی۔ تمہاری وجہ سے اتنا نقصان ہوا ہے۔ میز کا شیشہ بھی ٹوٹا اور برتن بھی..... تمہاری سزا ہے تم گھر کا سارا کام کروگی، ڈرائیو سے برف بھی ہٹاؤ گی۔“ یہ ماہی نے محض ٹریڈ دکھایا تھا۔ پھر پوری فلم توہنی مون سے پہلے ہی چل پڑی تھی۔ ماہی کے خرزے لیلے ماہر کو کچھ پسند نہیں آتا تھا۔ وہ پلیٹس، گلاس، چمچے اٹھا، اٹھا کر نیچے پھینکتا تھا۔ غصے میں چلاتا، گالیاں دیتا اور ہاڑتا رہتا تھا۔

پھر فاطمہ کو کچھ ہی عرصے بعد پتا چلا کہ ماہر کو اس کے ہاتھ کا کچھ بھی پسند نہیں تھا بلکہ سرے سے فاطمہ ہی پسند نہیں تھی۔ وہ اسے بھوتی، کالی، بھدی اور نہ جانے کیا، کیا کہتا تھا۔

سوچوں کا طویل سلسلہ اسے پھر سے بھنکا رہا تھا۔ معاہدہ عمن کی آواز پر حال کی دنیا میں لوٹی تھی۔

اس وقت سب فاطمہ کے ہاتھ کا بنا کھانا کھا رہے تھے۔ اس کے ہاتھ کا ذائقہ پہلے جیسا ہی تھا۔ شاید ان سب کے نمیٹ بدل گئے تھے۔

اس کے بچے تو بہت رغبت سے کھانا کھا ہی رہے تھے ماہی اور ماہر بھی خاموشی سے کھاتے رہے..... بغیر ناک چڑھائے..... ماتھے پر شکن لائے بغیر.....

”شاید حور عین نے ماہر اور ماہی کی عادتیں بدل دی تھیں۔“ اس نے خچی کے ساتھ سوچا پھر خالی برتن اٹھا کر کچن میں چلی گئی۔

اسے دس سال بعد ایک مرتبہ پھر ماہر کی سلطنت میں آئے ہوئے آج آٹھواں دن تھا۔ وہ بہت جلدی اپنے بچوں کی پسندنا پسند کو جان گئی تھی۔ وہ کیا کھاتے تھے، کیا پہنتے تھے؟ فاطمہ کو چند دنوں میں ازبر ہو چکا تھا۔ وہ بڑی لگن، محنت اور چاہت سے کوکنگ کرتی رہی تھی۔ خالہ نے اسے پاکستانی کھانوں میں بھی طاق کر دیا تھا۔ گوکہ وہ اب بھی بہت لذیذ کھانا نہیں بناتی تھی پھر بھی اس کے بچے بے انتہا تعریف کرتے تھے۔ یہ بھی ایک ایسی ہی سہ پہر تھی۔

وہ کچن میں کھانا بنانے میں مصروف تھی..... اس نے کرلیوں کے ساتھ سبزی کا رائتہ بنایا تھا۔ اور سویتھ میں اپیل پائی..... عمن اور محمد پاکستانی نوڈ کے زیادہ شوقین تھے۔

جب اس نے رات تک کا کھانا بنا لیا..... تب میز بھی سجادی تھی۔ چاہے کچھ بھی ہو جاتا تھا، بچے ماہر کے بغیر کھانا نہیں کھاتے تھے۔ وہ اس کے انتظار میں بیٹھے رہتے۔ خاص طور پر حور عین کی حمنہ..... وہ تو پانی تک نہیں پیتی تھی۔ فاطمہ کو حیرانی ہوتی..... اپنی ماں والے سارے گراسے ازبر تھے۔ ساری اداؤں اور چالاکیوں سے واقف تھی۔ باپ کو کس، کس طرح خود تک محدود رکھنا ہے اپنی طرف متوجہ یا مصروف رکھنا ہے۔ وہ اتنی سی باشت بھر کی لڑکی کو دیکھ، دیکھ کر حیران ہوتی تھی۔

جب اس نے ڈنر سرو کیا..... تب کرلیوں کو دیکھ کر ایک مرتبہ تو ماہر کے چہرے پر استعجاب اترتا تھا اسی طرح حمنہ کے تاثرات میں بھی ناپسندیدگی نظر آتی۔ جبکہ عمن اور محمد کے ساتھ ماہی بھی بے نیازی سے کھانا کھا رہی تھیں۔ گویا انہیں کھانے پر اعتراض نہیں تھا۔ پھر ماہر اور حمنہ کے تاثرات ایسے کیوں تھے؟ فاطمہ کو اندر ہی اندر کھد بدی ہوئی..... لیکن وہ ماہر کے سامنے اسے مخاطب کرنا نہیں چاہتی تھی۔

بنی کو بے دلی سے کھانا کھاتے دیکھ کر ماہر سے رہا نہیں گیا..... اور شاید اس کی آمد کے پچیسویں دن ماہر نے خود فاطمہ کو مخاطب کیا تھا وہ بھی اپنی خزلی بنی کے لیے..... فاطمہ کے اعصاب کھنچ سے گئے تھے۔

”اس کو چیز آلیٹ بنا دو.....“ ماہر نے حمنہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا..... وہ مخاطب فاطمہ سے تھا مگر دیکھ حمنہ کی طرف رہا تھا۔ حمنہ بھوکی رہے..... یہ اسے گوارا کہاں تھا..... کیونکہ وہ جانتا تھا حمنہ نان و بیجیرین ہے۔ اسے سبزیاں پسند نہیں تھیں جبکہ ماہر دیکھتا تھا بیج یا ڈنر میں سبزی ضرور ہوتی تھی..... اور اس کے ساتھ ہی کوئی اضافی آکٹم نہیں ہوتا تھا۔ حمنہ بنا ناپسندیدگی دکھائے چپ چاپ کھانا کھا لیتی تھی..... یہ اس کی بہت اچھی عادت تھی۔ وہ کوئی خزہ یا اعتراض نہیں کرتی تھی لیکن حمنہ خود پر جبر کرے؟ یہ ماہر کی برداشت سے باہر تھا۔

اتنے دن ہو چکے تھے..... وہ خود سب دیکھ رہا تھا فاطمہ، عمن اور محمد سے مینو پوچھتی تھی۔ ان کی پسند کا کھانا بناتی تھی مگر حمنہ سے کچھ بھی پوچھنے کا تردد اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔ اور نہ ہی حمنہ نے خفگی دکھائی تھی۔ نہ باپ سے شکایت کی..... وہ ایسی ہی فرمانبردار بیٹی تھی۔ وہ بہت امن پسند بیٹی تھی۔ لڑائی جھگڑے سے دور رہتی..... اسے پتا تھا وہ باپ سے شکایت کرے گی تو گھر میں لڑائی ہوگی۔

جب ماہی، عمن اور محمد اٹھ کر چلے گئے تب ایک مرتبہ ماہر نے فاطمہ سے کہا۔

”حمنہ کو کچھ بنا دو..... وہ بھوکی رہے گی..... کھانا نہیں کھا رہی..... اسے سبزی پسند نہیں آتی۔“ ماہر کی

آواز سن کر ایک مرتبہ پھر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ حمنہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور وہ فاطمہ کو پوری ایکٹرنگ رہی تھی۔

وہ غائب دماغی سے ماہر کو دیکھتی رہی۔ جیسے اس کی بات سمجھنا چاہ رہی ہو..... ماہر اندر ہی اندر رنج سا ہونے لگا۔ تاہم اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”حور عین نان و بیجیرین ہے، مجھے پتا نہیں تھا..... نہ اس نے کبھی بتایا۔“ فاطمہ نے خاصی سنجیدگی دکھائی۔ ماہر پانی پیتے، پیتے چونک گیا۔

”حور عین؟“ اس کی آنکھوں میں استعجاب اتر آیا تھا۔ پھر اس نے حمنہ کی طرف دیکھ کر جتلیا۔

”حور عین نہیں، حمنہ..... اس کا نام حمنہ ہے۔“

”اچھا..... میرے ذہن سے نکل گیا.....“ فاطمہ نے غائب دماغی سے سر جھٹک دیا تھا۔ ماہر کے ہونٹوں پر طنز پھسل پڑا۔

”تمہارے حواسوں پر حور عین ہی سوار ہے۔ اور ہمیشہ سے سوار ہے۔“

”اور آپ کے؟“ اس کا سوال بڑا کرار قسم کا تھا کچن کی طرف بڑھتا ماہر لمبے بھر کے لیے رک گیا۔

”ظاہر ہے میرے بھی۔“ وہ کچھ اور جواب دینا چاہتا تھا مگر بات بدل گیا۔ اچھا تھا طلستی رہتی۔ اتنا خزہ دکھا رہی تھی حد نہیں..... ایک آلیٹ بنانا تھا یا ہڈن میں تیرنا تھا..... حد تھی اور واقعی حد تھی..... وہ غصے میں فراننگ پین میں آئل ڈالنے لگا۔

اور فاطمہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔

تو وہ آج تک اور ابھی تک حور عین کا ہی اسیر تھا۔ اسی کا عاشق، اسی کے عشق میں گرفتار..... فاطمہ کے اندر لاڈ بھڑکنے لگا تھا، شعلے پھیلنے لگے تھے اور حور عین آج بھی ان کے درمیان تن کے کھڑی تھی۔ کسی پہاڑ کے مانند جسے عبور کرنا کم از کم فاطمہ کے بس کا کمال نہیں تھا۔ اس کے پورے وجود پہ تھکن اتر آئی۔

افسردگی اتر آئی۔ رنجیدگی اتر آئی۔ دل چاہ رہا تھا۔ واپس کسی اندھے رستے کی طرف مڑے اور کھائی میں

جاگرے یا کسی دریا میں کود جائے۔ جہاں نہ ماہر ہو اور نہ ماہر کی حور عین.....
یہ دونوں فاطمہ کی زندگی کے ناسور تھے۔ عذاب تھے، زخم تھے، نا آسودگی کا برزخ تھے۔ وہ جانے کب تک برف کے مانند جمی رہتی۔ معاصنہ کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”ماما! ڈیڑی کو چیز آلیٹ نہیں بنانا آتا..... وہ کنفیوزڈ ہیں۔“ حمنہ نے بھیگی نمناک آواز میں کہا تھا۔ جیسے باپ کی مشکل پر وہ سخت بے چین تھی۔ فاطمہ اچھی بہلی ششدر رہ گئی تھی۔ کیونکہ حمنہ کا انداز انتہائی شائستہ تھا وہ اتنی سی بچی کی حیات پر سخت متعجب تھی۔

فاطمہ نے چونک کر اوپن یکن میں دیکھا..... فرانگ بین جل، جل کر خاک ہو رہا تھا۔ اور ماہر جانے کون سا مسئلہ حل کرنے کے لیے سوچوں میں مستغرق تھا۔ فاطمہ نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور پھر حمنہ کو بری طرح سے جھڑک دیا۔

”اتنا باپ کا خیال ہے تو خود کر لو..... میری جان چھوڑو..... میں تمہارے باپ کی نوکر نہیں.....“ اس کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی بلند ہو گئی تھی۔ یوں کہ ماہر تک ٹھنک کر مڑا تھا اور حمنہ بھی ڈر کر سہم گئی تھی۔ اس کا انداز خاصا جارحانہ تھا۔

ماہر کی جھمکتی نگاہوں کی تپش پا کر وہ اٹلے قدموں اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ جاتے، جاتے اس نے حمنہ کے چکنے گلابی گالوں پر آنسو بکھرتے دیکھے تھے۔ لمحے بھر کے لیے فاطمہ کو اپنے روڑ رویتے پر افسوس ہوا پھر وہ سر جھٹک کر اندر چلی گئی کیونکہ ماہر کی نظروں میں کچھ ایسا تاثر ضرور تھا کہ جس نے فاطمہ کے دل کو اٹکا دیا۔ جیسے اسے امید نہیں تھی کہ فاطمہ، حمنہ کے ساتھ اتنا روڈ بی ہو بیڑ رکھے گی۔

پھر اس ساری رات فاطمہ کو نیند نہیں آئی۔ وہ پوری رات جاگتی رہی، سوچتی رہی..... جیسے ضمیر کی چیخیں کا شکار ہو جیسے ساری رات حمنہ کے آنسو اسے بے چین

کرتے رہے ہوں۔ پھر بھی وہ حور عین کی طرح خود کو کشور ہونے کا درس دے کر مضبوط کرتی رہی تھی۔ آخر حور عین نے گیارہ سال اس کے شوہر پر قبضہ جما کر اسے جلا وطن کیے رکھا تھا۔ اگر حور عین بے حس بھی تو فاطمہ بھی اس کی بیٹی کے لیے اتنی ہی بے حس ہو سکتی تھی۔

☆☆☆

چودہ سال پہلے وہ فلوریڈا سے نیویارک آئی تھی۔ پھر چار سال سے بھی کم مدت کے بعد ذلت اور رسوائیوں کے داغ لے کر پاکستان چلی گئی۔

اس نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟ وہ فلوریڈا واپس کیوں نہیں گئی؟ فاطمہ آج بھی اسی سوال کے گرد گھومتی تھی۔

ماہر کی بے وفائی کا صدمہ لے کر اسے فلوریڈا جانے سے امر نے روکا تھا۔ وہی تو تھا جس نے بھاگ دوڑ کر کے فاطمہ کا پاسپورٹ بنوایا تھا۔ پاکستان کا ویزا لگوایا تھا۔

یہ امر کی خواہش تھی کہ فاطمہ پاکستان چلی جائے..... وہاں جا کر حور عین کی ماں یعنی اپنی خالہ کو اس کے کروتوت بتائے..... کیا خبر اس کی ویران اور اجڑی زندگی کی کہانی سن کر خالہ کو جلال آجائے..... وہ امریکا پہنچ کر ماہر اور حور عین کی طلاق کروادیں۔

تب فاطمہ کو بھی یہی مناسب لگا تھا..... پھر فلوریڈا میں اس کا کوئی ٹھکانا بھی نہیں تھا اپنے بے حس باپ کے پاس وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی تعلیم اس کے پاس نہیں تھی۔ ہنر کوئی آتا نہیں تھا۔ نہ کوئی جاب تھی، نہ فنانشلی اسٹراٹجی پوزیشن تھی..... اسے پتا تھا کہ پاکستان میں اس کی خالہ بہت امیر ہیں..... کم از کم فاطمہ کو رہنے کے لیے چھت اور عزت کی روٹی تو ضرور ملے گی۔ اس سے زیادہ کی اسے چاہ نہیں تھی۔

وہ پاکستان تو چلی آئی..... خالہ کو اپنی دردناک کہانی بھی سنائی۔ خالہ نے اس غم کو سر پر سوار بھی بہت کیا..... اسپتال جا پڑیں۔ حور عین سے قطع تعلقی کر لی..... اور قسم کھائی کہ زندگی بھر اس سے کلام

نہیں کریں گی..... حالانکہ فاطمہ نے بہت زور دیا تھا۔ بہت کوشش کی..... خالہ امریکا جائیں..... بیٹی سے پوچھیں..... اسے غیرت دلوائیں..... ماہر کو مجبور کریں، وہ اسے طلاق دے..... مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ خالہ نے حور عین سے بات ضرور کی تھی مگر اس کے بعد وہ چپ سی ہو گئی تھیں۔

انہوں نے پھر حور عین کو برا بھلا نہیں کہا تھا۔ بلکہ ایک چپ کی بکل میں گم ہو گئیں۔ فاطمہ نے لاکھ سر چینا مگر جواب نادر تھا۔ وہ اسے صبر کرنے کا بس مشورہ دیا کرتی تھیں۔

حالانکہ امر بھائی کے کہنے پر فاطمہ نے رو، رو کر سارا واقعہ بار بار خالہ کو سنایا تھا۔

”صرف اپنے عشق کی آگ بجھانے کی خاطر ماہر نے مجھے بدکردار کہا..... عیاش کہا..... کال گرل کہا..... اور بچے چھین کر مجھے گھر سے نکال دیا..... مجھے ہر رشتے سے بے دخل کر دیا..... صرف اس حور عین کی وجہ سے..... آپ کی بیٹی نے میرا گھر اجاڑ دیا.....“ وہ ساری، ساری رات روتی اور تڑپتی تھی..... اسے غم کے لمبے، لمبے دورے پڑتے..... بہت سال وہ دنیا سے کٹی رہی..... یہ خالہ کی کوششیں اور بدعا میں تھیں جو رنگ لائی تھیں اور فاطمہ بہت سال کے بعد کچھ سنبھل گئی تھی۔

اس وقت وہ کانج کی سیڑھیوں پر کھڑی تھی۔ یہاں سے امر کی ہائی وے کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ دنیا کا بہترین ٹریفک نظام امریکا میں دکھائی دیتا۔ جگہ، جگہ سائن بورڈوں پر شہروں، قصبوں اور ریاستوں کے میں بارے میں لکھا ہے۔ کوئی بھی اجنبی محض نقشے کی مدد سے پورے امریکا کی سیر کر سکتا ہے۔ کسی سے رستہ پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں۔

لیکن فاطمہ ایک ایسی امریکی لڑکی تھی جو نقشے کو پکڑ کر بھی اجنبیوں سے اپنے ہی گھر کا رستہ پوچھتی پھرتی..... چاہے کوئی ٹھیک بتاتا یا غلط..... فاطمہ کو اندھا دھند دوسروں کی انگلی پکڑ کر چلنے کی عادت تھی..... ایک بات تو سچ تھی..... اس نے کبھی اپنی عقل کا استعمال

روئے کا فائدہ

امریکا کے ایک ممتاز ماہر نفسیات ڈاکٹر ولیم فیوری نے اپنی طویل تحقیق کے بعد انکشاف کیا ہے کہ آنسوؤں کا انسان کی صحت کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ ان کی تحقیق کے نتیجے میں یہ بات ظاہر ہو گئی ہے کہ جذباتی دباؤ کے وقت انسانی جسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور جسم کے اندر مختلف غدودوں سے خاص مواد نکل کر خون میں شامل ہو جاتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ رونے کے بعد انسان خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہے۔ ڈاکٹر فیوری کا خیال ہے کہ جذباتی دباؤ کے نتیجے میں جسم میں کیمیائی عمل ہوتا ہے۔ وہ آنسوؤں کے ذریعے زائل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ روتے نہیں ہیں وہ مختلف قسم کے امراض میں بالخصوص السر کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر فیوری نے تحقیق کی ہے کہ عورتوں کی نسبت مرد زیادہ السر کے مریض ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ جذباتی آنسو، پیاز کے ذریعے بہنے والے آنسوؤں سے کیسا وی طور پر مختلف ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر فیوری نے سوا افراد کو پیسے دے کر ان کے آنسو حاصل کیے اور ان پر مختلف تجربے کیے ہیں۔

مرسلہ: مار یہ عقل، لاہور

نہیں کیا تھا۔ اسی لیے ماہر اپنی ماں پر چلا تار ہتا تھا۔ ”کس احمق اور بدھو کو میرے ساتھ باندھ دیا..... اس میں عقل نام کی نہیں..... اتنی احمق اور گاڈ دی ہے..... کسی بات کا پتا نہیں چلتا..... فلوریڈین گائے ہے۔“ ماہر کی بازگشت آج بھی فاطمہ کو سالوں پیچھے لے جاتی تھی۔ تب بھی وہ احساس توہین پر رو پڑتی..... چیخ اٹھتی اور پاگل ہو جاتی تھی۔ اور جب وہ صدمے کی انتہا پر بھاس، بھاس کر کے روتی تب بھی ماہر کا پارہ آسمان پر چڑھ جاتا..... ”اس کو رونے کا بھی سلیقہ نہیں..... کوئی ایسے

روتا ہے؟ آخر حور عین بھی تو ہے ناں..... وہ تو ایسی نہیں..... وہ تو بالکل ایسی نہیں..... آپ کو یہ لوکی دم ملی تھی میرے لیے..... کیا حور عین دکھائی نہیں دی.....؟“ ماہر جب بولنے پر آتا تو ذرا بھی لحاظ نہیں رکھتا تھا۔ ایسے، ایسے فضول الفاظ کا استعمال کرتا تھا کہ بندہ مٹی تلے گھس جانے کی خواہش کرنے لگتا۔

پھر ماہر کو اس کی عمر پر بھی اعتراض تھا۔ اسے پچھوڑ لڑکیاں پسند تھیں۔ حور عین جیسی..... فاطمہ کم عمر تھی..... اسے ڈرینگ کرنے کا، کوکنگ کا، گھر سنوارنے اور شوہر کا دل جیت لینے کا طریقہ نہیں آتا تھا۔ جانے وہ کون عورتیں ہوتی ہیں جنہوں نے اتنے، اتنے دیو پیکل شوہروں کو بھی دام میں کر رکھا ہوتا ہے۔ ایک فاطمہ تھی اسے شوہر کے چہرے پر مسکراہٹ لانے کا بھی طریقہ نہیں آتا تھا۔

اور پھر سے ماما اس کی انسلٹ پہ بہت خوش ہوتی تھیں۔ اصل میں حور عین انہیں بھی پسند تھی اور فاطمہ کی پوری فیملی کو وہ سخت ناپسند کرتی تھیں۔ شاید اس کے پاپا کی وجہ سے ورنہ اس کی ممی تو آئیڈیل ماں بلکہ آئیڈیل عورت تھیں۔ صوم و صلوة کی پابند، شرمیلی، نیک اور دیو..... انہوں نے فاطمہ کی تربیت بھی ایسی ہی کی تھی یہ خبر نہیں تھی کہ ان کے بھتیجے کو ایسی لڑکیوں سے انتہائی چڑ اور نفرت تھی۔

وہ با اعتماد اور باوقار لڑکیوں کو پسند کرتا تھا۔ جو سو رہوں، دھیمبا بولیں، کسی بھی پرابلم کو سولو کرنے کے پہلو سوچیں ناں کہ چیخ، چیخ کر سارا گھر سر پر اٹھالیں۔ اسے جذباتی اور اعصابی طور پر مضبوط، پاور فل اور اسٹرائٹک خواتین اچھی لگتی تھیں جبکہ فاطمہ میں ایسی کوئی بھی خوبی نہیں تھی۔

وہ خود سے کوئی بھی فیصلہ نہیں کر پاتی تھی۔ اگر کوئی اسے مشورہ دیتا، اچھا یا برا تو وہ اس پر آنکھ بند کر کے اعتبار کر لیتی..... دل و جان سے عمل کرنے کی کوشش کرتی..... خود سے اس کے اچھے، برے پہلو پر غور نہیں کرتی تھی۔

اس کی ممی نے بہت حد تک اسے محتاج بنا ڈالا تھا۔ وہ کبھی اکیلی گھر سے اسکول تک نہیں گئی تھی۔ ممی نے اسے سہیلیاں بھی بنانے نہیں دیں۔ اسے اسٹور تک جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اپنے تئیں ممی سے ارد گرد کے بے باک ماحول کی پرچھائیوں سے دور رکھتی تھیں۔ یہ خبر نہیں تھی کہ بیٹی میں اعتماد ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ماہر جیسے بندے کے ساتھ کس طرح سے رہے گی؟ کیسے گزارہ کرے گی؟ نیویارک کی کھلی سڑکوں کو دیکھتی وہ فلوریڈا میں ممی کے پہلو سے جا چکی.....

”آف یادیں اور رولا دینے والی یادیں.....“ ممی کی یاد نے اسے نمناک کر دیا تھا۔ جیسے ہی اس نے گردن گھمائی پیچھے ماہر کو کھڑا دیکھ کر حواس باختہ ہونے کے بجائے اکڑ گئی۔

وہ کبھی گئی تھی کہ ماہر اس کی تلخ کلامی پر باز پرس کرنے آیا ہے۔ مگر وہ ہوتا ہے کون تھا باز پرس کرنے والا؟ دس سال پہلے اس کی ناک تلے عشق کا کھیل رچا کر، اپنی محبوبہ سے ایک بچی پیدا کر کے آج بھی اتنا تن کے کھڑا تھا۔ جیسے اسے اپنے کسی بھی عمل پر پشیمانی نہیں تھی۔

جیسے اسے اپنی پہلی بیوی کو گھر سے دھتکارنے اور بچے چھین لینے پر کوئی ندامت نہیں تھی۔ اگر وہ اپنے بچوں کی خاطر اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے آئی گئی تھی تو کم از کم ماہر کا فرض تو بنتا تھا۔ فقط ایک لفظ معذرت اور شرمندگی کا اس کی سماعتوں میں اتار دیتا لیکن فاطمہ کو لگتا وہ اس کے لوٹ آنے پر کچھ اور اکڑو خان بن گیا تھا..... اندر ہی اندر جانے کتنا سرور ہے..... ایک بیوی کو دھتکار کر، دوسری شادی بھی رچالی..... بیٹی بھی ہو گئی..... اور محبوبہ کے مرجانے کے بعد پہلی بیوی نے گھر بھی آ کے سنبھال لیا..... کتنے مزے تھے ان مردوں کے جو یورپی ہوتے ہیں یا پاکستانی..... ویسے بھی پاکستانی مغرب کے ماحول میں پیدا ہو کر بھی ذہنی طور پر رہتے پاکستانی ہی ہیں، وہی بیویوں کو نچا دکھانے والی پرانی اور گھٹیا برصغیرانہ غلام قسم

کی سوچ..... اس وقت فاطمہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھاتے ہوئے ماہر کے بولنے کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر کافی دیر بعد ماہر کو خود ہی بولنا پڑا..... شاید وہ فاطمہ کی پہل کا انتظار کر رہا تھا۔

”حنہ کے ساتھ اتارو ڈلی بی ہو کر کرنے کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ وہ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بہت کڑے تیوروں کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔ فاطمہ کے اعصاب بھی تن گئے تھے۔ حنہ کے لیے اس کی چاہت یہ وہ شدید جلن محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ ایک بچی سے کیا حسد کرنا؟ لیکن وہ اپنی کیفیات سمجھ نہیں پار رہی تھی۔

”میں ایسی ہی ہوں۔“ اس نے اپنے تئیں بڑا تنگ کر کہا تھا..... ماہر کو شاید ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ لمحے بھر کے لیے چپ کر گیا تھا۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تم میں کچھ تبدیلی آ چکی ہے لیکن تم تو وہی ہو..... میں نے ہی تمہیں دوبارہ بلوا کر غلطی کی.....“ اس کے انداز میں تاسف بھر گیا تھا۔ اور فاطمہ کے تو سر پر جا گئی تھی..... اس کی آنکھیں احساس توہین سے لال ہوئیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ فاطمہ نے غصے سے کہا۔

”بہت خوب، مطلب بھی میں ہی سمجھاؤں تمہیں..... اپنا کیا دھرا بھول چکی ہو..... جو کچھ تم نے کیا..... وہ ایسا شرمناک تھا کہ تمہیں تو میرے سامنے اتنا اکڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے بھی سو مرتبہ سوچنا چاہیے تھا۔ مگر تم اپنے انگریز بے مذہب اور بے دین باپ کی طرح ڈھیٹ اور بے غیرت ہو۔“ ماہر کے الفاظ نے فاطمہ کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ آنکھیں آگ برسانے لگیں۔

”جسٹ شٹ اپ.....“ وہ چلا اٹھی تھی۔

”چلاؤ مت فاطمہ..... میں خود بھی ماضی کو ڈھرانے نہیں چاہتا..... اور ایسا قابل فخر ماضی ہے بھی نہیں..... جسے اچھے دنوں کی طرح یاد کیا جائے..... اگر میں سب کچھ بھلا چکا ہوں تو تم بھی کچھلی باتیں بھول جاؤ۔“

بہتری اسی میں ہے..... اور باقی یہ ہے کہ حنہ کے ساتھ برتاؤ میں تبدیلی لاؤ..... وہ اتنی سمجھدار نہیں جو تمہاری تلخی کو برداشت کر سکے۔“ ماہر کا لہجہ اب بھی روکھا اور کھر در تھا۔

”میں نے حنہ کو کیا کہہ دیا؟“ وہ اب کی دفعہ کچھ پست آواز میں بولی۔

”جو کہا ہے اب ایسا مت کہنا..... میری بیٹی بہت ہی حساس ہے۔“ ماہر نے جیسے دارنگ دینے والے انداز میں کہا تھا۔ پھر نے تلے قدم اٹھا تاپٹ گیا۔ جبکہ فاطمہ ہونٹ کاٹتی غصے میں بڑبڑاتی رہ گئی۔

☆☆☆

ماہر سے اس دن کی تلخ کلامی کے بعد دوبارہ بات نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ حنہ کے حوالے سے ماہر کی شکایات دور ہو چکی تھیں۔ فاطمہ خاص طور پر ماہر کی موجودگی میں جتا، جتا کر حنہ سے پوچھتی تھی۔

”آج لٹچ میں کیا ہو؟ یا ڈنر میں کیا بناؤں؟“ وہ واضح طور پر ماہر کو سنا کر حنہ کو مخاطب کرتی تھی جو اب حنہ اپنا فراموشی پروگرام بے تکلفی سے نشر کر دیتی۔ فاطمہ نے ایک بات شدت سے نوٹ کی تھی۔ حنہ بہت زیادہ فاطمہ کے قریب ہونا چاہتی تھی۔ وہ بہانے، بہانے سے فاطمہ کو متوجہ کرتی..... اس سے پیار لینے کی کوشش کرتی اور پھر بہت لاڈ سے گلے میں بانٹیں ڈال کر جتاتی۔

”ماما.....! آپ میری پرنس ہیں۔“ اکثر لاڈ کے یہ مظاہرے ماہر کے سامنے ہونے لگے تھے۔ اور وہ ٹی وی دیکھتا اچانک چونک جاتا تھا۔

”ایسا قاتلانہ جھوٹ.....“ اس کی بڑبڑاہٹ پہ آسانی فاطمہ کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی تھی گو کہ وہ جواب نہیں دیتی تھی اور نہ ہی ظاہر کرتی تھی کہ اس نے ماہر کی بڑبڑاہٹ سن لی ہے تاہم وہ جانتا ضرور تھا کہ اندر ہی اندر وہ سکتی ہے۔ حنہ اکثر اپنے ایکسٹرا لاڈوں کی وجہ سے اسے شرمندہ کرواتی تھی۔

ایک دن بڑے جوش میں کہنے لگی۔

”میری ماما سے اچھی کوکنگ کوئی نہیں کرتا..... آپ میرے لیے نوڈلز بنائیے گا۔ چکن نوڈلز.....“ حنہ



جتلا تا پڑا تھا۔ فاطمہ چپکی سی رہ گئی۔

”اس نے میرا گھر اجاڑا تھا۔“

”اس نے تمہارا گھر نہیں اجاڑا تھا..... یہ کام تم نے خود کیا.....؟“ ماہر اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا..... فاطمہ ہکا بکا رہ گئی۔

”میں نے خود؟“ اس کی آواز لڑکھڑا گئی..... ”مگر کیسے.....؟“ اس کا دل کسی انہونی کے خوف سے تیز تیز دھڑکنے لگا۔ ماہر لمبے بھر کے لیے خاموش ہو گیا جیسے کسی سوچ میں گم ہو..... اس کے چہرے پر فکر کا جال تھا اور ان سارے ماہ و سال کی کہانی درج تھی جس کا وقت اور ایک، ایک لمحہ بھاری تھا۔ اتنا ہی بھاری جس قدر فاطمہ پر بھاری تھا۔

وہ جانے کیا، کیا سوچتا رہا کس، کس انداز میں سوچتا رہا۔

پھر جب بولا تو اس کی آواز پہلے کی طرح روکھی اور کھردری تھی۔

”اپنے باپ پر بھروسا کر کے.....“ ماہر کے جواب نے فاطمہ کو سرتاپا فریز کر دیا تھا۔

☆☆☆

”خدا اور ہٹ دھرمی سچ رائے کو بھی دور کر دیتی ہے۔“ یہ بات بہت پہلے فاطمہ کی مہی نے اس کے لیے کہی تھی اور وہ حیران ہوتی تھی کہ اس میں خدا اور ہٹ دھرمی کہاں ہے؟ اپنے تئیں وہ بڑی فرمانبردار تھی، مہی کی ہر بات مانتی تھی۔ ان کی ہر بات کو سمجھتی تھی..... لیکن مہی نے کہا تھا۔

”فاطمہ خاموش ضدی اور خاموش ہٹ دھرم ہے۔“ اس بات کا بھلا کیا مفہوم تھا؟ فاطمہ کبھی نہ سمجھ پائی لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس میں کچھ عادتیں اپنے باپ والی ضرور موجود تھیں..... اس کا باپ بھی ہٹ دھرم تھا..... اپنی بات پر ڈٹا رہتا اور منواتا چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی فاطمہ بھی ضدی اور ہٹ دھرم تھی۔ گو کہ وہ اپنے باپ کی طرح شور نہیں مچاتی تھی مگر اندر ہی اندر وہ اپنی سوچی ہوئی رائے پر قائم رہتی..... چاہے وہ رائے

میرے ہی نصیب میں تھی..... اس امتحان کا جو دس سال پر محیط ہو گیا تھا..... کون میرے دس سالوں کے عذابوں کا حساب دے گا؟ کون میرے ماہ و سال کا حساب دے گا؟ میرے بچوں نے جو میرے بغیر وقت گزارا..... میں نے اپنے بچوں کی جدائی کس طرح برداشت کی کوئی میری تکلیف کو سمجھ ہی نہیں سکتا..... فاطمہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔ شاید ماہر کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا..... وہ خاموش ہو گیا تھا۔

”لوگ خوش نصیب ہیں جو چاہتے ہیں پالیتے ہیں۔“ اس کا اشارہ حور عین کی طرف تھا۔ وہ بڑے درد بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ جیسے اسے مری ہوئی حور عین پہ بھی رشک آرہا تھا۔

ماہر اسے دیکھتا رہا..... وہ آج بھی ایسی تھی جلد باز، جذباتی، بات بے بات آنسو بہانے والی..... جلدی بدگمان ہونے والی..... ہر تاثر کو ظاہر کرنے دینے والی۔

”تم حور عین کی بات کر رہی ہو؟“ ماہر نے عجیب انداز میں پوچھا تھا۔

”ظاہر ہے..... حور عین کے بجائے کوئی اور اتنا قابل رشک ہو سکتا تھا؟“ وہ چپچپے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”اچھا..... بھلا وہ کیسے خوش نصیب تھی؟“ ماہر نے اگلا سوال داغا..... فاطمہ بغیر ر کے شروع ہو چکی تھی۔

”اس کے پاس اتنی قابلیت تھی، وہ اتنی کامیاب تھی پھر اسے من چاہی محبت ملی.....“ اس کا لہجہ حسرت آمیز ہو چکا تھا۔ ماہر اسے تاسف سے دیکھتا رہا۔

”مجھے آج پتا چلا ہے حور عین کو تمہارے حسد کی نظر لگ گئی تھی۔“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ ضرور تھا..... جس پر وہ چلا اٹھی تھی۔

”میں کیوں اسے نظر لگاتی؟ وہ میری خالہ زاد بہن تھی۔“ لیکن تم نے ہمیشہ اس سے نفرت کی۔“ ماہر کو

تعلقات ویسے بھی خاصے کشیدہ تھے۔ مزید کشیدگی کی گنجائش نہیں تھی۔

”آہ..... عقل محدود عورت تو ملی تھی..... بس نصیب ہی خراب تھی۔ حور عین ہوتی تو میں یہاں نہ ہوتی۔“ اس نے بڑی تلخ اور کاٹ دار بات کی تھی۔ ماہر لمبے بھر کے لیے چپ ہوا جیسے کچھ ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”حور عین ہوتی بھی تو تم یہیں ہوتیں حور عین کا مر جانا کوئی بہانہ نہیں بنا تھا۔ اس کی زندگی میں ہی اگر مجھے کچھ حقیقتوں کا پتا چل جاتا تو تب بھی تم یہیں ہوتیں۔“ اس نے بڑے مستحکم لہجے میں جواب دیا تھا۔ اب چپ ہونے کی باری فاطمہ کی تھی۔

”تو تم کو یا دس سال کا کٹھ کاٹنے کے بعد آپ کو احساس ہوا کہ تب کچھ غلط ضرور ہوا تھا؟“ وہ جیسے شدت عم و غصے سے پھٹ پڑی تھی۔

”غلط ہوا نہیں تھا فاطمہ.....! تم نے غلط کیا تھا؟ مان جاؤ کہ تم انتہائی احمق ہو..... جو بھی ہوا تمہاری بے خبری میں ہوا..... جس کا بھگتانا ہم سب نے بھگتا..... سزا تم نے بھی کافی اور میں نے بھی.....“ ماہر لب بھینچ کر خاموش ہو گیا۔

”سزا کس نے کافی؟ ماہر ارباب نے..... ہرگز نہیں تم نے تو حور عین کے ساتھ اچھا وقت گزارا..... امتحان تو سارے میرے لیے تھے۔ میں نے اپنے بچوں کی جدائی سہی..... ملک بدر ہوئی..... ایک ٹھٹھن زدہ زندگی تک محدود رہ گئی تھی اگر خالہ نہ ہوتیں تو میں مر جاتی۔“ فاطمہ کے جانے کون، کون سے ٹانگے ادھر گئے تھے۔

”اور مجھے میرے باپ کا آخری منہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوا۔“

”اس کا تو نام ہی مت لو.....“ ماہر کا انداز ہر خند تھا..... مامی اور ان کا خت جگر فاطمہ کے پاپا کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ شاید وہ انگریز تھے یا پھر کوئی اور وجہ.....؟

”تو پھر کس کا نام لوں.....؟ اس آزمائش کا جو

اس کے روئے میں روکھا پن پا کر بھی بڑے دعوے سے فرمائش کرتی تھیں۔ تب ماہر بھی اخبار دیکھتا متوجہ ہوا۔ پھر چھت کی طرف دیکھ کر بڑبڑاتا ہوا اٹھا تھا۔

”اللہ میرے بچوں کے معدوں پر رحم کرے۔“ بچن کی طرف جاتی فاطمہ لمبے بھر کے لیے رک گئی تھی پھر اس نے جیکھے ابرو اٹھا کر کہا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی..... میرے ہاتھ کا پکا کھانا کھا کر لوگ اب میزیں کیوں نہیں اٹھتے..... ایک بات یہ سارا کریڈٹ حسنہ کی ماں کو ضرور جاتا ہے..... اس نے ناک میں ٹیکل ڈال کر پالنے کے بڑوں کو سدھا دیا..... یہ کمال حور عین کے ہی پاس تھا۔“ اس کا انداز بھرپور سراہتا ہوا تھا..... ماہر باہر جاتا، جاتا رک گیا۔

”چلو، تم نے کسی بات پر حور عین کو کریڈٹ تو دیا۔“ حور عین تو آسکر کی حقدار تھی..... دوسروں کے..... گھوں پہ شب خون مارنا عام بندے کا کام نہیں ہوتا۔“ اس کے طنز کی کاٹ کو جانے کیسے وہ ضبط سے پی گیا تھا۔ شاید حسنہ کا احساس کر کے..... ورنہ فاطمہ تو جانتی تھی منہ توڑ جواب دیے بغیر وہ رہ نہیں سکتا تھا۔

”ذرا اپنے الفاظ میں ترمیم کر لو..... شب خون حور عین نے نہیں مارا بلکہ تم نے ہماری زندگیوں میں کسی ناگہانی بلا کی طرح انٹری دی تھی، مجھے کچھ دہرانے کی ضرورت نہیں..... تم ایک، ایک حقیقت سے آشنا ہو۔“ اس نے جس بات کی طرف اشارہ دیا تھا وہ فاطمہ اچھی طرح جانتی تھی..... یہ ایک ویک پوائنٹ تھا..... سو وہ چپ کر گئی۔

”میں نے کسی کے ساتھ لو میرج نہیں کی تھی..... نہ میں کورٹ میرج کے ذریعے آئی..... مجھے مامی اور ماموں شادی کر کے لائے تھے۔“ فاطمہ نے بڑے..... دو ٹوک انداز میں جتایا تھا۔

”اور ابھی تک میں اسی گناہ کی سزا بھگت رہا ہوں۔ اللہ کرے کسی کا بھی کسی بے عقل عورت سے واسطہ کبھی نہ پڑے۔“ ماہر کا انداز ہلکا پھلکا ہی تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بات بڑھ کر اور رخ اختیار کر لے۔

غلط ہوتی یا ٹھیک ہوتی..... وہ اپنے ذہن میں آئی سوچ پر عمل کر گزرتی تھی..... لیکن اس کے لیے بھی کوئی نہ کوئی اس کی پشت پناہی ضرور کرتا تھا۔ ماموں کے گھر دس سال بعد آکر بھی وہ ان نکتوں کو آج تک سوچ نہیں پائی تھی جو ماہر اور اس کے درمیان غلطی کا باعث بنے تھے۔

اس کی اپنی سوچ اور خیال حور عین تک ہی محدود تھے..... وہ حور عین جو اس کی زندگی میں بھونچال لائی تھی۔ وہ حور عین جو اس کی زندگی میں تھلکہ چاگتی تھی۔ لیکن اس کے پیچھے کوئی ایک وجہ بھی ضرور تھی..... یہی ناں کہ ماہر رباب کو حور عین سے محبت تھی..... اس سے بڑی وجہ غلطی کے لیے اور کیا ہو سکتی تھی۔

چھٹی کے روز ماہر نے ایسے ہی حور عین کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔

”بعض لوگ بڑے ہی بد قسمت ہوتے ہیں۔ نہ قابلیت ان کے کام آتی ہے نہ حسن اور نہ ہی محبت.....“

ماہر کے لہجے میں آج بھی حور عین کے لیے ہمدردی محسوس کی جاسکتی تھی..... آہ، حور عین جا کر بھی ان لوگوں کی زندگیوں میں موجود تھی۔ پھر بھی یہ لوگ سمجھتے تھے حور عین بد قسمت ہے۔

”آپ کے بیٹے نے اس سے عشق فرمایا تھا۔ پھر بھی وہ بد قسمت تھی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی فاطمہ کے لہجے میں جلن در آئی تھی۔

”حور عین کو تو نظر ہی کھا گئی۔ عشق، محبت کسی کے کام کیا آتے ہیں؟ جب قسمت ہی ساتھ نہ دے۔“

ماہر کا لہجہ ہنوز وہی تھا۔

”اسے ماہر مل گیا تھا تب بھی وہ بد نصیب تھی؟“

اس نے کڑھتے ہوئے کہا۔

”ماہر تو تمہیں بھی مل گیا تھا..... ماہر کامل جانا کیا خوش قسمتی کی علامت ہوتا ہے؟“ ماہر کے اگلے الفاظ اسے ہکا بکا کر گئے..... کچھ لمبے کے لیے فاطمہ کچھ بول نہیں پائی..... ایک دم گم سم ہو گئی تھی۔

”ماہر کو مجھ سے محبت تو نہیں تھی ناں.....“ اسے بات کرنے کے لیے ایک پوائنٹ مل ہی گیا تھا۔

”اجھا.....“ ماہر کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا..... ”اگر محبت نہیں تھی تو دس سال بعد تم یہاں نہ ہوتیں۔“ ان کا انداز بھر پور جتلانے والا تھا۔

”میرا یہاں دوبارہ آنا ماہر کی مجبوری نہیں..... اسے بچوں کی خاطر مجھے بلوانا پڑا.....“ وہ سبزی کا مٹی بہت آزرده ہو گئی تھی۔ جانے کیا، کیا باتیں یاد آنے لگی تھیں۔ عمو ماہر گزری باتیں بھلائی ہی نہیں تھی۔

”تم جو بھی سمجھ لو.....“ ماہر نے گہری سانس کھینچی۔

”محبت اسے بس حور عین سے تھی۔“ اس نے جملے دل کا پھوپھو پھوڑ ہی دیا۔

”اس کا جواب ماہر سے لینا۔“ انہوں نے صاف دامن بچالیا۔

”ماہر بھلا کیا جواب دے گا۔ اس کی نشانی کو سینے سے لگا تو رکھا ہے.....“ فاطمہ نے کس کر کہا۔ اشارہ حمنہ کی طرف تھا کیونکہ حمنہ میں ماہر کی جان بند تھی۔ وہ حمنہ کے معاملے میں ذرا سی کوتاہی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”کمال ہے۔“ ماہر کو پھر سے طنز سوجھا تھا۔

”تمہاری بھی دو نشانوں کو اس نے سینے سے ہی لگا رکھا تھا۔“ ان کا اشارہ اس کے بیٹوں عون اور محمد کی طرف تھا۔

”لیکن میرے ساتھ زیادتی تو کی تھی ناں.....“ اسے اپنے خسارے رہ، رہ کر یاد آنے لگے۔ ”مجھے گھر سے نکالا تھا.....“

”یہ تمہاری اپنی غلطیوں کا خلیازہ تھا..... ٹھیک ہے تب ماہر غصے میں تھا..... لیکن اس نے تمہیں بعد میں بلوایا بھی تھا۔“ ماہر نے جتلانے ہوئے کہا تھا..... فاطمہ کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

”کب بلوایا تھا..... کب؟“ اسے تو پچھلے دس سالوں میں ایک بھی ماہر کی فون کال موصول نہیں ہوئی تھی۔

اور ماہر کیسا سفاک جھوٹ بھول رہی تھیں۔

”کیا تمہارے ماموں نے ایک ہزار ایک فون

نہیں کیے تھے؟ کیا وہ تمہیں لینے پاکستان نہیں گئے..... کیا میں نے فون نہیں کیے..... کیا حور عین نے تمہاری مٹیں نہیں کی تھیں؟ گو کہ شروع کے چند سالوں میں ماہر کا غصہ نہیں اتر رہا تھا۔ وہ تم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا تھا لیکن بعد میں ماہر نے تم سے رابطہ کرنے کے لیے ہمیں مجبور کیا..... شاید اس کا غصہ اتر گیا تھا یا پھر بچوں کی وجہ سے..... اور اب بھی تمہیں ماہر ہی نے بلوایا ہے.....“ ماہر نے ایک ہی سانس میں اس کی آنکھیں کھولتی چلی گئی تھیں۔

”اور تم تب بھی نہیں آئیں..... تم خود نہیں آئیں..... کیونکہ تم ہٹ دھرم ہو.....“

”ماہر لینے آتا تو آ جاتی..... میں خود سے کیوں آتی؟ ماہر نے حور عین کی وجہ سے مجھے گھر سے نکالا تھا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نکلتی تو اس کی خواہش پوری ہوتی.....“ فاطمہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر گئی تھیں۔ ماہر اسے تاسف سے دیکھتی رہ گئیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”تم اپنی غلطی بلکہ گناہ کبھی تسلیم نہیں کرو گی۔“

ماہر زیر لب بڑ بڑا کر رہ گئیں..... ان کی بڑ بڑا ہٹ اتنی اونچی ضرور تھی کہ فاطمہ بہ آسانی سن سکتی۔ اسے بے انتہا دکھ ہوا تھا۔ آخرا اب بھی ماہر کی نظر میں فاطمہ ہی بری تھی۔

”میں نے کیا گناہ کیا تھا.....؟ بتائیں مجھے..... جو بھی ہوا، میرا اس میں کیا قصور تھا؟“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”پتا نہیں..... لیکن ہم سب نے بہت ٹھٹ ٹائم گزارا تھا تب..... ماہر تو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ تمہیں طلاق دینا چاہتا تھا۔ یہ تو ہم سب نے بڑی مشکل سے اسے سمجھایا تھا۔“ ماہر شاید اب کریڈٹ لینے کے چکروں میں تھیں..... فاطمہ نے کم از کم یہی سمجھا تھا۔

”پھر تم اپنی غلطی ماننے کے بجائے اکڑ بھی گئیں۔ فلورڈا جانے کے بجائے پاکستان چلی گئیں۔“

امر کو تم نے فورس کیا..... تمہیں پاکستان بھجوائے..... پھر حور عین کی ماں کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ ماہر بھی تاک، تاک کے حملے کر رہی تھیں۔ اگر چہ ساری باتیں ہی ٹھیک تھیں پھر بھی اسے بہت دکھ ہو رہا تھا۔

”مجھے بھی امر نے ہی کہا تھا..... تم پاکستان ریلیکس ہونے چلی جاؤ.....“ فاطمہ کی آواز دہلی ہوئی تھی۔

”اس نے تمہیں ریلیکس ہونے کو کہا تھا کیونکہ ان دنوں تم بھی ڈپریسڈ تھیں، تنہا تھیں، ماہر کچھ سن نہیں رہا تھا۔ پھر تمہارے لیے اسے یہی بہتر لگا۔“ ماہر نے برہمی سے جتلایا۔

”امر نے ہی مجھے بتایا..... حور عین کی شادی کا..... حور عین کو بھی مجبور کیا..... وہ طلاق لے..... لیکن وہ طلاق کیوں لیتی، اس کے تو ارمان پورے ہو رہے تھے۔ اجھا ہوا مر کھپ گئی۔“ آخری الفاظ انتہائی صدے کی کیفیت میں اس نے منہ ہی منہ کہے تھے۔ گو کہ حور عین اس کی رقیب تھی پھر اس کی وفات کا سن کر فاطمہ کو دکھ ضرور ہوا تھا لیکن اس وقت وہ جذباتی کیفیت میں تھی۔

”حور عین کو گئے ہوئے ڈیڑھ سال ہو گیا۔ اور مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔“ فاطمہ کو اچانک ایک اور شکوہ یاد آیا تھا۔ ماہر کو چونکنا ہی پڑا۔ ان کی آنکھوں میں تحیر پھیل گیا تھا۔

”ڈیڑھ سال؟ تمہیں کس نے کہا؟“ ماہر کی حیرانی یہ فاطمہ بھی چونکا ہو گئی۔

”مجھے امر بھائی نے بتایا تھا۔“

”اوہو..... امر نے، اجھا، اجھا.....“ ماہر جیسے سمجھ گئی تھیں..... ”اور دیکھو..... یہ لڑکا دوبارہ آیا ہی نہیں..... بچی کی خبر گیری نہیں لی۔ بزنس بھی تو اس کا ملکوں، ملکوں پھیلا ہوا ہے..... بیچارے کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا..... یہ تو تمہاری وجہ سے نیو انگلینڈ کی مصروفیات ترک کر کے ائر پورٹ پہنچا تھا۔ پھر اسے نکٹ بھی کنفرم کروانا پڑا..... پاکستان کے لیے

آئندہ افطاری کے چند

رہنما اصول یاد رکھیں

- 1- دسترخوان پر اس جگہ بیٹھیں جہاں آپ کا ہاتھ ہر چیز تک جا سکے۔
- 2- شربت کا جگ اپنے سامنے مگر تھوڑا سا دور رکھیں ورنہ سب آپ سے شربت مانگتے رہیں گے۔
- 3- دوسروں پر نظر رکھیں اور چیزوں پر بھی دیکھیں کون سی چیز جلد ختم ہو رہی ہے۔
- 4- ہر پانچ منٹ بعد تھوڑا سا شربت پی لیں تاکہ ٹھنسی ہوئی چیزیں نیچے ہو جائیں اور نعمتوں کی جگہ بن جائے۔
- 5- کھجور کی کٹھلیاں اپنے ساتھ والے کی پلیٹ میں ڈالتے جائیں تاکہ آپ کا دامن صاف رہے۔

نوٹ:

دسترخوان سے اٹھنے سے پہلے کھل اطمینان کر لیں کہ کوئی چیز خراب تو نہیں گئی۔
خصوصی نوٹ..... اس سال ہم سے بہت سی غلطیاں ہوئی ہیں اور ہم نہیں چاہتے کہ آئندہ بھی ہوں۔

از: مدوش، سمرن راجپوت، سیالکوٹ

اظہارِ ہمدردی

ایک خاتون اپنی پڑوسن سے کہہ رہی تھیں۔

”اتنی دیر ہو گئی، منے کے ابا واپس نہیں آئے، ہو سکتا ہے کہ آج وہ پھر شراب خانے چلے گئے ہوں۔“

”اے ہے.....! تم ہر بات کا برا پہلو ہی کیوں سوچتی ہو؟ پڑوسن نے کہا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی بس کے نیچے آ گئے ہوں۔“

شاعرہ: جمیرا نوسین، منڈی بہاؤ الدین

ملزوم تھی۔

فاطمہ پچھلے سالوں پر نگاہ ڈالتی تو اسے ہر موڑ پر امر کی یادیں اس گھر میں بھری نظر آتیں۔ وہ اپنے گھر میں کم، کم قیام کرتا تھا..... اس کا ہر وقت کا پڑاؤ اسی گھر میں تھا.....

لیکن اب امر کو آئے ہوئے مہینہ بھر سے ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ ماما ہر وقت امر پر غصہ کرتیں۔ ان کی ہر بات کا اختتام اس فخرے پر ہوتا۔

”بچی کی ذرا بھی پروا نہیں..... دونوں مصروف، دونوں آؤٹ آف اسٹیشن، ان کا غصہ ناک کی نوک پر رہتا تھا اور حسد بھی پورے دن میں کئی مرتبہ پوچھتی.....“
”ڈیڈی! وہ لوگ کب آئیں گے؟“ کبھی کبھی جب وہ زیادہ اپ سیٹ ہوتی تو ماما حسد کو لیے کمرے میں چلا جاتا..... جانے کون لوگ تھے جنہیں حسد مس کر رہی تھی اور کبھی، کبھی شدت سے کرنے لگتی..... تب ماما ڈونگ کا لازمی پروگرام بنا لیتا تھا۔

ڈزنی لینڈ میں گزرا وہ دن بھی ایسا ہی بیکار سا تھا۔ فاطمہ کو بالکل ہی بیکار لگا..... ایسا دن جس میں ماما ہر بس حورین کی بیٹی کے خڑے اٹھاتا رہا تھا۔ گوکہ عون اور محمد بھی بہت خوش تھے اور پورا دن ڈزنی لینڈ میں انجوائے کرتے رہے۔

”ڈیڈی کے ساتھ کبھی، کبھی اتنا انجوائے کرنے کا موقع ملتا ہے۔“ عون بہت خوش تھا..... ڈزنی لینڈ میں آ کر کبھی خوش ہوتے ہیں ڈزنی لینڈ ایک جادوگری ہے۔

فاطمہ نے اپنی پوری زندگی میں ڈزنی لینڈ کو نہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ اس کا باپ بہت غریب تھا اور می بس اتنا کماتی تھیں جس سے پیٹ کا سلسلہ چل سکتا۔ باقی عیاشیاں تو بس خواب اور خیال تھیں۔

ان کے مقابلے میں می کے رشتے دار بہت امیر تھے۔ ماماں کا اپنا بزنس اور گھر تھا۔ اور پاکستان والی خالہ بھی بہت امیر تھیں۔ بس انہی کے حالات بہت خراب تھے۔

کیونکہ بیچ میں حورین کھڑی تھی..... خالہ جتنی عظیم تھیں حورین اتنی ہی پست..... ”وہ کھٹی، کھٹی آواز میں بول رہی تھی۔“

”اور اس نے بہت دفعہ مجھ سے کہا..... میں اس کی زندگی سے چلی جاؤں۔“

”وہ تمہارے ماماں کی وجہ سے مجبور ہو گیا تھا..... انہوں نے زبردستی تم سے ماہر کی شادی کروائی تھی۔“ ماما کو بھی نہ جانے کیا کچھ نہیں یاد آیا تھا۔

”جانتی ہوں سب.....“ فاطمہ کا حلق تک کڑوا ہو گیا..... ”اسی لیے تو میں آتی نہیں تھی۔ ماہر خوش رہتا اپنی حورین کے ساتھ..... اب بھی حورین جاتی نہیں تو ماہر مجھے کبھی نہیں بلواتا..... بیچے سنبھالنے مشکل جو ہو رہے تھے۔“ وہ زہر خندی بولتی چلی گئی۔

”تم عقل سے خالی ہو.....“ ماما نے ہمیشہ کی طرح بے رحمانہ تبصرہ کیا۔

”آپ جو بھی کہہ لیں اتنا تو تسلیم کریں گی ناں کہ حورین نے آپ کے بگڑے ہوئے لخت جگر کو سدھا کر دیا ہے۔ کہاں وہ چلانے والا..... میزیں اٹھنے والا ماما ہر باب..... اور کہاں ایسی تہذیب کے گھر میں موجودگی کا بھی گمان نہیں ہو.....“ وہ سبزی کاٹ چکی تو زپر لب بڑبڑاتی ہوئی اٹھ کر جانے لگی..... ماما اس کی نگاہ سنگ روم کے ڈور فریم پر پڑی..... وہ ہکا بکار رہ گئی تھی۔ سبز یوں کا پورا باؤل اس کے ہاتھ سے گر پڑا تھا..... وہ آنکھیں پھاڑے سامنے دیکھتی رہی تھی۔ اور فرش پر کئی ہوئی گا جروں کا ڈھیر لگ گیا تھا۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا..... سدا کا چننا چلاتا ماما ہر بے آواز قدموں سے چلتا ہوا نہ جانے کب سنگ روم کے ڈور فریم میں کھڑا ہوا تھا..... اور جانے کب سے وہ ان کی باتیں سن رہا تھا؟ اور اس نے کیا کچھ نہیں سن لیا ہوگا؟ فاطمہ کا دماغ جیسے گول، گول گھومنے لگا..... مارے شرمندگی کے اس سے سر اٹھانا مشکل ہو گیا۔

☆☆☆

امرا کا اس گھر میں قیام اور آمد و رفت لازم و

”اے“ بھجوانا جو تھا..... ”ماما بھی غیر رواں لہجے میں بولتی اسے کچھ عجیب سی لگیں۔ ان کی کوئی بات بھی اس کے لمبے نہیں پڑی تھی۔ جانے کسے ارجنٹ پاکستان بھجوانے کے لیے امر کو تروڈ کرنا پڑا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ پھر امر تو میڈیکل اسکول میں پڑھتا تھا۔ بزنس میں کیسے لگ گیا۔ خیر، بزنس تو اس کے باپ کا تھا۔ اور وہ ان کا اکلوتا بیٹا..... باپ کے بعد بزنس کو اسی نے سنبھالنا تھا..... کیونکہ امرا امریکا کے کروڑ پتیوں میں شمار ہوتا تھا۔

”حورین کو امر نے بھی بہت فورس کیا تھا..... وہ ماہر سے طلاق لے..... مگر وہ ایسی کھنور تھی کہ میرا گھر اجاڑ ڈالا..... میں دس سال اپنے بچوں سے دور..... رہی..... اسے پھر سے وہی رونا یاد آ گیا۔

ماما اسے تاسف سے دیکھتی رہی تھیں جیسا کہ فاطمہ کا راگ انہیں کچھ بھانپیں رہا تھا۔ خاص کر گھر اجاڑنے والی بات.....

”اپنا کیا دھرا تمہیں بھول چکا ہے..... خیر یاد بھی نہیں کروانا چاہتی.....“ ماما کو بلا کا غصہ آ گیا۔

”آپ بھی ہمیشہ مجھے الزام دیتی ہیں..... میں نے کیا گناہ کر دیا تھا؟“ وہ روہا سی ہو کر چیخ پڑی تھی۔

”تم نے حورین اور ماہر کے نکاح کی خبر پولیس کو نہیں دی تھی؟“ انہوں نے انتہائی کرسختی سے فاطمہ کو حواس باختہ کر دیا..... یہ خاصا کر یہ سچ تھا۔ فاطمہ کا سر جھک گیا..... وہ قدرے شرمندہ ہو گئی لیکن وہ اپنے عمل میں خود کو حق بجانب سمجھتی تھی کہ اسے تب یہی کرنا چاہیے تھا اور اس نے ٹھیک کیا تھا۔

”تو میں اور کیا کرتی؟ مجھے اپنا گھر بچانا تھا۔“ اس نے پست آواز میں کہا۔

”گھر بیچ گیا تھا کیا.....؟ بلکہ تمہارا یہ عمل ماہر کو اور بھی تم سے متنفر کر گیا.....“ ماما کو بھی بھگو بھگو کر مارنی آتی تھیں..... وہ پہلے بھی فاطمہ کو ہر وقت احساس دلانی رہتی تھیں کہ وہ ماہر کی من چاہی بیوی نہیں ہے۔

”ماہر شروع سے ہی مجھے پسند نہیں کرتا تھا.....“

اور اس وقت فاطمہ اپنی سابقہ زندگی کو سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ زندگی جو کیزوں مکوڑوں سے بھی بدتر تھی، وہ بڑے عرصے بعد فلور یڈا آئی تھی۔ قریب چودہ سال بعد..... یہ فلور یڈا تھا..... اس کا آبائی شہر..... جائے پیدائش..... لیکن فلور یڈا میں ابتدائی سولہ سال گزار کر بھی اس نے کبھی ڈزنی لینڈ کی سیر نہیں کی تھی۔ اسے ڈزنی لینڈ کو دیکھنے کی بہت حسرت تھی۔ بہت شوق تھا ایسا ہی شوق جیسے پاکستان میں کسی بچے کو سفاری پارک دیکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ مگر فاطمہ کو تو جنونی شوق تھا۔ کیونکہ ڈزنی لینڈ ایک جادوگری کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ایسی جادوگری جس میں انسان کھو جائے، گم ہو جائے اور کبھی خود سے بھی نکل سکے۔ ڈزنی ورلڈ کو چھ حصوں میں اچھی طرح منظم بنایا گیا تھا۔ اس کا ماسٹر مائنڈ والٹ ڈزنی تھا..... جس کی ذہانت نے یہ منفرد اور اچھوتا جادو گھر بنایا تھا۔

کوئی بھی انسان اس کو دیکھ کر خوابوں کی دنیا میں پہنچ جاتا..... جہاں جا کر تمام غم دنیا سے نجات مل جاتی..... وہ مین اسٹریٹ امریکا پر چلتی ہوئی بہت دور جا رہی تھی۔

بچے پرانے فیشن کی اسٹیم انجن والی ریل گاڑی میں بیٹھ چکے تھے جو پوری جادوگری کے ارد گرد چکراتی تھی۔ اس کے قریب سے ہاؤس کبھی گزر رہی تھی۔ کبھی کے آگے دو گھوڑے بندھے تھے۔ گھوڑے بہت خوب صورت تھے۔ جن کے بڑے، بڑے پاؤں ہوتے ہیں۔

مین اسٹریٹ کے آخری کارنر پر خوب صورت سنڈریلا کاسٹل جنہیں پریوں کا محل کہتے تھے۔ اس کی اٹھارہ منزلیں تھیں۔

اور بہت بچپن میں وہ سنڈریلا کاسٹل دیکھنے کی خواہش میں مٹی کا سر کھاتی تھی۔ اس پر ضد اور ہٹ دھرمی سوار ہو جاتی۔ وہ روتی، چیختی اور پھر کونے میں مٹس کر لالعلق ہو جاتی..... منظر سے غائب

ہو جاتی۔ اس کی۔ بچپن سے یہی عادت تھی۔ وہ مقابل کی مجبوری کا سبب نہیں کھوجتی تھی۔ بس بدگمان ہو کر غائب ہو جاتی۔ منظر سے دور ہو جاتی اور تب تک اسی طرح رہتی جب تک اپنا دل واپسی کو نہ چاہتا۔

فاطمہ کو اچھی طرح یاد تھا۔ جب اس کی ماہر سے شادی ہوئی..... تب اس نے پہلی فرمائش میں ماہر سے کہا۔

”مجھے ڈزنی لینڈ دیکھنا ہے، مجھے سنڈریلا کاسٹل جانا ہے۔“ یہ فاطمہ کی بچپن سے دل میں دبی معصوم خواہش تھی اور اسے لگا یہ خواہش پوری کرنا ماہر کے لیے ناممکن نہیں تھا۔ اس کے پاس وسائل بھی تھے۔ پیسہ بھی تھا اور وقت بھی..... لیکن ماہر اس کی فرمائش پر حیرت سے چیخ اٹھا تھا۔

”تم نے فلور یڈا میں رہ کر ڈزنی لینڈ نہیں دیکھا؟“ اس کی چیخ ایسی بھیانک نہیں تھی جس قدر اس کا رویہ ہنک آمیز تھا۔ ایک تو ماہر نے اس شادی کو قبول ہی نہیں کیا تھا..... وہ تو فاطمہ کو دیکھتا تک نہیں تھا۔ اوپر سے ایسی بے تکلفانہ فرمائش..... جیسے وہ دونوں بڑی محبت کرنے والے میاں بیوی ہوں۔ وہ تو اس کی دیدہ دلیری پر حیران تھا۔ پھر اپنی مغرور ماں کے ساتھ مل کر اس کا مذاق اڑاتا رہا..... ماما بھی موقع کی تلاش میں تھیں۔ انہیں بھی فاطمہ پر طنز کے تیر برسوں کا موقع مل گیا تھا۔

”اس کا باپ اسے ثانی تک لاکر نہیں دیتا تھا کجا کہ سیریں کراتا..... ملائکہ کو اپنے کیے کی سزا ملی ہے۔“ ماما کو اس کی مٹی پر بھی کچھ اچھالنے کا موقع مل گیا تھا۔ تب اس کا دل ماما سے کھٹا ہوا ہی تھا۔ ماہر سے بھی کھٹا ہو گیا تھا کیونکہ وہ بھی اس کی مٹی پر الزام لگانے لگا۔

”یہ سب ملائکہ پھپھو کے اعمال کی سزا ہے۔ انسان کو اتنا بھی اپنے مقام سے گرنے نہیں جانا چاہیے کہ اسے اچھے، برے کی پہچان ہی نہیں رہے۔“ ماہر کی اس

بات پر فاطمہ خاموش نہیں رہ سکی تھی۔ وہ غصے میں پھٹ پڑی تھی۔ اور اس نے ماہر کو بے نقط سنا ڈالی تھیں۔ اس بات کو قطعاً نظر انداز کر کے کہ وہ چار دن کی نو بیاہتا دہن ہے۔ اس کی بکواس سن کر ماہر چیخ اٹھا تھا۔

”یہ ترس کے قابل نہیں تھی..... دیکھا آپ نے..... اس کی لمبی زبان کو..... میں تو کبھی اس سے شادی نہیں کرتا آپ نے میرے ساتھ بہت برا کیا مٹی..... کتنی اجڈ اور جاہل ہے۔ اس میں بالکل تمیز نہیں.....“ ماہر کا یہ غصہ پھر کم نہیں ہوا..... بلکہ وقت کے ساتھ، ساتھ بڑھتا رہا۔ اس دن کے بعد سے ماہر کو فاطمہ میں بس کیزے ہی کیزے دکھائی دینے لگے۔

وہ اس کی نظر میں جاہل تھی، ان پڑھ تھی، اجڈ تھی، کم عقل تھی۔

اس نے فلور یڈا میں پیدا ہو کر بھی گنوا دیا تھا..... اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ بات میں سلیقہ، نہ وقار، نہ ٹھہراؤ..... اسے تو بس مٹی نے چوڑوں کے دڑبے میں قید کر رکھا تھا تاکہ اسے امریکی معاشرے کی ہوانہ لگے۔ اسی خوف کے زیر اثر وہ فاطمہ کے بنیادی حقوق، تعلیم اور اعتماد کو نظر انداز کرتی رہی تھیں۔

مین اسٹریٹ سے گزرتے ہوئے فلور یڈا کی یادوں نے اچانک اس پر حملہ کر دیا تھا پھر اسے وہ زندگی یاد آنے لگی جو اس نے ماہر کے ساتھ گزاری تھی۔

عون اور محمد کے بعد بھی وہ فیئر لینڈ میں پرانی اسٹیم ٹرین جیسی زندگی گزارتی رہی تھی۔ جس میں بیٹھ کر انتہائی خوفناک سین دکھائی دیتے تھے۔

بظاہر اس کی زندگی ڈزنی لینڈ سے کم نہیں تھی۔ لیکن اس کے اندر آ کر پتا چلتا کہ وہ کتنا خوفناک وقت گزار رہی تھی۔

بچے ابھی تک قلعہ جات، ریچھ، جبودی ڈائننڈ، ہارس شو اور شوٹنگ کرنے کا شوق پورا کر رہے تھے۔ ماہر اسے مین اسٹریٹ پر اندھا دھند چلتے دیکھ کر لیرنی اسکوائر کی طرف لے آیا تھا۔ وہ جو..... اپنے دھیان میں مگن اور گم تھی۔ ماہر کے بازو کھینچنے پر بھی چونکی نہیں تھی

ماں کے نام

اپنی پکوں پر میرے اٹک پونے والی مجھ سے بھی پہلے میرے درد پر رونے والی میری ہر سانس ہے مقررہ محبت تیری بوڑھے ہاتھوں سے میرے کیزوں کو دھونے والی مجھ کو احساسِ شبہ سے بچانے رکھا پھول ہی پھول میری راہوں میں بونے والی مجھ کو جرموں کی تلافی کا بھی موقع نہ دیا بے خیالی میں میرے ہاتھ سے کھونے والی مہر اور شکر تیری عمر کا حاصل ٹھہرے قلمِ فقر میں تن من کو ڈھونے والی روز روتی ہے میری تلخ حجازی تجھ کو میٹھی باتوں سے میرے دل کو بھگونے والی کون راتوں کو میرے واسطے اب جاگے گا تختِ فردوس پہ آرام سے سونے والی ماں کو کھویا ہے تو یہ راز کھلا ہے دائم ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے ہو کھلونے والی

شاعر: دائم بٹ
مرسلہ: یاسمین کنول، پسرور

نظم

کبھی مہندی سے سجالو تم اپنے ہاتھوں کو اس سجاوٹ کے کسی کونے میں ہمارا بھی نام لکھ دو یہ نام صرف ہم دونوں کو ہی نظر آئے کچھ اس طرح سے ہم دونوں کا نام لکھ دو تیری مہندی سے سجے ہاتھوں کو میں اپنے ہاتھوں میں لوں گا تیری مہندی کی خوشبو کو اپنے دل میں قید کر لوں گا ڈھونڈ لوں گا میں تیرے ہاتھوں میں چھپے ہم دونوں کے نام

مرسلہ: امینہ عندلیب، سلا نوالی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یوٹو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ناں..... لیکن یہ جگہ تو بچوں کی انجوائے منٹ کے لیے ہے..... تم ہنی مون کے لیے بس کا ڈرن کا انتخاب کرتیں۔ ویسے وقت اب بھی نہیں گزرا..... اگر تم چاہو تو ہنی مون کا ایک سویٹ تیار ہو سکتا ہے۔“ ماہر جان بوجھ کر اسے تپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاکہ وہ غصے میں کچھ تو بول اٹھے۔ لیکن فاطمہ فی الوقت ضبط سے کام لے رہی تھی۔

”تم کیا سوچ رہی ہو فاطمہ؟“ ماہر کو ذرا سنجیدہ ہونا ہی پڑا تھا۔ فاطمہ نے بھی تاپ تول کر اس کی ساری طراری نکالنے کا سوچا..... اس نے بڑے سنجیدہ انداز میں کہا۔

”میں حور عین کو سوچ رہی ہوں۔“

”تم کبھی اپنے بارے میں بھی سوچ لیا کرو..... کبھی اپنی غلطیوں پر بھی نظر ثانی کر لیا کرو.....“ اس کی توقع کے عین مطابق ماہر چڑ گیا تھا۔ شاید وہ اس وقت حور عین کی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیسا بے وقاف تھا، ماہر..... اتنی جلدی حور عین کو بھول بھی گیا۔ مرد ایسے ہی ہر جائی ہوتے ہیں۔ اس کے پاپا بھی می کو جلدی بھول گئے تھے۔ وہ می جنہوں نے پاپا کی خاطر ہر قسم کی صعوبتیں اٹھائی تھیں، مشکلات جھیلی تھیں۔

”ہر کوئی مجھے میری غلطیوں کا احساس دلاتا ہے۔ میں نے کون سا گناہ کر دیا تھا؟“ فاطمہ چیخ پڑی تھی۔ ماہر لمبے بھر کے لیے چپ کر گیا۔ اس کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں اس کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا تھا۔ وہ غیظ و غضب سے بھر گیا تھا۔ پھر وہ بڑے ہی ضبط کے ساتھ بولا۔

”تم اپنی یادداشت کھوجی ہو..... یہ بہت اچھی بات ہے۔ میں خود بھی اس شرمناک قصے کو دہرانا نہیں چاہتا..... بہتر ہے ہم کوئی اور بات کر لیں۔“ ماہر کا دھونک انداز اس کی آنکھوں میں مرجیں بھر گیا تھا۔ فاطمہ کا سر جھک گیا..... اس کی یادداشت سلامت تھی..... اور اسے وہ شرمناک قصہ بھی یاد تھا..... مگر اس سب میں اس کا قصور کہاں نکلتا تھا۔

(جاری ہے)

بلکہ اس کے ساتھ ہی کھسکتی چلی آئی۔ پھر ایک راؤنڈ ٹیبل کے راؤنڈ اسٹول کو کھینچ کر ماہر نے اسے بیٹھنے کا کہا۔ اور پھر خود کو لمبیا ہار ہار ہاؤس سے سمندری خوراک یعنی پھیلیوں کی ڈشز اٹھالایا۔ پھر اس نے بچوں کی طرف نگاہ ڈالی۔ وہ بھوک سے ابھی کوسوں دور تھے۔ سو وہ کم صم سی فاطمہ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”تمہاری برسوں کی خواہش پوری ہو گئی.....؟“ اس کا انداز طنزیہ نہیں تھا۔ پھر بھی فاطمہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ شاید ماہر کی بات کو سمجھنا چاہتی تھی۔

”برسوں کی خواہش؟“ اس نے تیکھے انداز میں پوچھا۔

”ہاں..... ناں..... ڈزنی لینڈ کو دیکھنے کی خواہش.....“ ماہر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ چمکی تھی۔ فاطمہ جان نہیں پاتی تھی کیا یہ مسکراہٹ طنزیہ تھی؟ اور اس نے کتنی پرانی بات کا حوالہ دیا تھا۔ قریب چودہ سال پہلے فاطمہ کی وہ خواہش جو ماہر کے مذاق میں دب کر دم توڑ گئی تھی۔

”تم سنڈریلا کا سل نہیں دیکھو گی؟“ اس نے شرارتا ہونٹ کا کونا دبا کر کہا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو فاطمہ پھٹ پڑتی مگر اس وقت وہ فضول بحث میں اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”نہیں.....“ اس نے منہ پھاڑ کر جواب دیا۔ ماہر ہنوز مسکراتا رہا..... جیسے اس کے نہیں کو انجوائے کر رہا ہو۔

”اگر کسی نے پوچھا تو بتا دینا..... سنڈریلا کا سل میں بہترین ریسٹوران، اسٹیک بار، کیفے، بیکریز، خوب صورت اسٹال، ہاؤس آف میجک جیولرز، بینک، فرسٹ ایڈیٹرز موجود ہیں۔“ وہ کسی ٹورسٹ گائڈ کی طرح اسے بتا رہا تھا۔ فاطمہ کو بلا کا غصہ آیا مگر وہ پی گئی۔ اس وقت وہ کوئی تماشہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ویسے تم ڈزنی لینڈ میں ہنی مون منانا چاہتی تھیں“



سے دودھ ختم کرو اور اپنی دادی کی دوائیں لے کر آؤ میڈیکل اسٹور سے..... رات سے ختم ہیں۔“ امی نے آدھا باقی رہ جانے والا دودھ کا گگ دوبارہ پورا بھر کے زیادہ کے سامنے دھرا اور خود بھی ایک کرسی تھیت کر ٹیبل پر اس کے سامنے بیٹھ گئیں۔ گھر کے تمام افراد اسی چھوٹے سے کچن ٹیبل پر بیٹھ کر ناشتا کرتے تھے۔

”مجھے نہیں پتا دودھ، امی! خدا کا واسطہ ہے، اب آپ کی اولاد بڑی ہوگئی ہے۔ ناشتے میں تھوڑی سی تربیم کر دیں۔ چائے بنا کر دیں مجھے.....“

”زیادہ بیٹا ہر بات کو اتنا مسئلہ مت بنا لیا کرو۔ گھر میں اس طرح فساد پیدا ہوتا ہے، چلو شاہاش ختم کرو اب اسے۔“ امی نے رسان سے ایک بار پھر سمجھایا تھا۔ وہ اس کے غصے کو قابو کرنا جانتی تھیں۔

”امی! پروفیسر صاحب سے کہیں اپنے حکم میں تھوڑی تبدیلی لائیں۔ دودھ ناشتے کے بجائے رات سونے سے پہلے دے دیا کریں۔ کسی کو پتا چلتا ہے تو ہنستا ہے ہم پر کہ کالج، یونیورسٹی میں آکر بھی ہم ناشتے میں بچوں کی طرح دودھ لازمی پیتے ہیں۔“ زیادہ سخت اب سیٹ تھا اور امی اس کا سبب بھی جانتی تھیں۔ دودھ تو محض غصہ نکالنے کا بہانہ تھا۔ امی نے صبر کا گھونٹ بھر اور گل سے گویا ہوئیں۔

”سب سے پہلی بات کہ میں نہیں سمجھتی کہ دودھ صرف بچوں کے پینے کی چیز ہے۔ تمہارے ابو کیا بچے ہیں؟ میں نے ساری عمر پروفیسر صاحب کو ناشتے میں دودھ پیتے دیکھا ہے۔“ امی نے لفظ پروفیسر صاحب پر زور دے کر کہا۔ ”اور دوسری بات..... پروفیسر صاحب تمہارے باپ ہیں اور باپ کو اس کے پینے کے حساب سے نہیں، رشتے کے حساب سے بلایا جاتا ہے۔ سبھی.....“ امی نے شہادت کی انگلی اٹھا کر اسے تسمیہ کی تھی۔ جبکہ زیادہ کے چہرے کے تاثرات میں بیزارگی مزید نمایاں ہوگئی۔

”زیادہ.....“ امی کو اس کے تاثرات سے دکھ پہنچا تھا۔

”ہوں.....“ وہ گگ کے کنکے پر انگلی پھیرتا کسی سوچ میں گم تھا۔

”بیٹا! ماں، باپ اولاد کا کبھی دانستہ برا نہیں کرتے..... نہ سوچتے ہیں..... ہاں یہ بات انہیں سمجھا نہیں سکتے۔ شعور کی طنائیں، وقت کے ہاتھوں میں تھما دیتے ہیں، جو خود بخود عمر کے کسی حصے میں ان کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔ تم سے صرف یہی کہوں گی کہ باپ کے لیے بدگمان ہونے کے بجائے انہیں سمجھو..... جس طرح بائیس سال انہوں نے تمہیں سمجھا ہے۔“ زیادہ نے ایک نظر اٹھا کر ماں کو دیکھا اور کرسی پیچھے کر کے کھڑا ہو گیا۔ کچن سے باہر نکلنے سے پہلے اس نے ایک نظر وہاں سے نظر آنے والے ”پروفیسر صاحب“ کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا اور کچن کے رخ کھلنے والے کچن کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ امی نے دکھ اور تاسف سے دودھ سے بھرے گگ کو دیکھا جو جوں کا توں پڑا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

”ٹھک، ٹھک، ٹھک.....“ آدھا گھٹنا ہو گیا تھا زیادہ کو اپنی بائیک کے ساتھ ”ٹھک، ٹھک“ اور خود سے ”بک بک“ کرتے ہوئے۔ قریب ہی کرسی پر براجمان دادی تیج کے دانے گراتی بغور پوتے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ان کی پنڈلیوں کا تیل سے مساج کرتی گھریلو ملازمہ زیادہ کی چڑچڑاہٹ کا لطف اٹھاتی وقفے، وقفے سے کئی کئی کرنے میں مصروف تھی۔ زیادہ کی برداشت جواب دے گئی۔

”اپنی کچی، کچی کنٹرول میں رکھو بیہ.....! انہیں تو تمہارے سر میں بھی دو پیچ ٹھونک دوں گا کبھی.....؟“ زیادہ نے اوزار کے ساتھ ملازمہ کو گھر کا۔

”اونہوں! زیادہ لحاظ رکھو..... اور ٹوبہ تم بھی

اٹھو اب..... دیکھو جا کر تمہاری آپا کو کسی کام میں تمہاری ضرورت نہ ہو۔“ دادی اماں نے ملازمہ کو بہو کے پاس اندر روانہ کیا انہیں گھر کے مردوں کا ملازماؤں کے منہ لگنا قطعاً پسند نہیں تھا۔

”اور زیادہ! تمہیں کا ہے کا اتنا غصہ ہے جو اپنی بائیک کو آدھے گھنٹے سے مارے جا رہے ہو۔ بس مارے جا رہے ہو۔“ دادی اماں کا اشارہ زیادہ کی بائیک کی طرف تھا جس پر اپنا نہ جانے کون سا غصہ وہ نکال رہا تھا۔

”یہ اسی قابل ہے کہ اسے روز مارا جائے، سائیکل سے بدتر ہو چکی ہے، روز کوئی نہ کوئی مسئلہ ہوا رہتا ہے اس کے ساتھ۔“ وہ سخت اکتایا ہوا تھا۔

”مسئلہ تمہارے دماغ کے ساتھ ہے، جو تمہیں یہ اچھی بھلی بائیک، سائیکل سے بدتر دکھ رہی ہے۔ ابھی ہفتہ پہلے تمہارا باپ تفصیلاً مکینک کو دکھا کر لایا ہے اور مکینک کے بقول تمہاری بائیک بالکل فنٹ ہے۔ ہاں..... اگر تم یونہی اوزار لے کر اس کو ٹھوکتے رہے تو یقیناً ان فنٹ ہو جائے گی۔ جیسا کہ تم چاہتے ہو۔“ دادی اماں نے چشمے کے اوپر سے دیکھتے ہوئے اسے بہت کچھ بتایا تھا۔ ان کی گفتگو ہمیشہ بڑی مدلل ہوتی تھی۔ اپنے وقت کی آٹھ جماعتیں پڑھ رکھی تھیں، پروفیسر کی ماں تھیں اور بزرگوں کی باتوں میں علم کے سمندر سے زیادہ تجربہ ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ زیادہ ہمیشہ کی طرح جزبہ ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر اوزار فرش پر رکھتا دادی اماں کے پاس چلا آیا۔ ان کے گھٹنوں پر ہاتھ دھر کر خود بھی وہیں ٹنگ گیا۔

”دادی اماں! پلیز آپ میری سفارش کر دیں ناں..... دیکھیں آپ کے سامنے ہی تو ہے میری بائیک کی حالت.....“ دادی اماں نے خشکیوں نظروں سے گھورا تھا۔

”اچھا، اچھا..... اچھی بھلی ہے میری بائیک.....“ زیادہ نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر ہتھیار ڈالے تھے۔

بخل

”بس میرا شوق ہے ہیوی بائیک..... میرے دو دوستوں کے والد نے انہیں لے کر دی ہے حالانکہ میں جانتا ہوں کہ حسن کے والد تو آسانی سے انورڈ بھی نہیں کر سکتے پھر بھی محض بیٹے کے شوق کی خاطر انہوں نے کچھ بھی نہیں دیکھا اور ایک پروفیسر.....“ زیادہ نے زبان فوراً دانتوں تلے دبائی تھی۔ دادی اماں کے سامنے وہ باپ کو پروفیسر صاحب کہتا تو انہوں نے ایک زور کا دھردینا تھا۔ ایسی زبان وہ صرف ماں کے سامنے ہی استعمال کرتا تھا۔

”میرا مطلب ہے آپ ابو سے کہیں ناں کہ مجھے بھی ہیوی بائیک لے دیں۔ وہ تو انورڈ بھی کر سکتے ہیں..... پلیز.....! آپ کہیں ناں ان سے..... پتا نہیں ابو اپنے بچوں کی خواہشات کو ترجیح کیوں نہیں دیتے.....؟ اوروں کے باپ بھی تو ہیں، اولاد کے منہ سے نکالنے سے پہلے چیز سامنے لا دھرتے ہیں لیکن ہمیں محض میانہ روی کا چورن چٹا دیتے ہیں۔ آخر ہماری بھی آرزوئیں ہیں، مانگیں ہیں۔“ اپنے تئیں زیادہ نے دادی اماں کو جذباتی حوالے سے گھیرنے کی کوشش کی تھی مگر دادی اماں کے انداز و اطوار میں تبدیلی نظر نہیں آ رہی تھی۔ چند لمحے پوتے کا چہرہ بغور جانچنے کے بعد وہ گویا ہوئیں۔

”زیادہ میرے بچے.....! تمہارے پیدا ہونے سے لے کر تمہارے جوان ہونے تک کوئی ایسا لمحہ مجھے یاد نہیں جب تمہارے باپ نے تمہاری بنیادی ضروریات سے نظر چرائی ہو۔ تمہاری بھوک میں تمہیں خوراک مہیا کی، تمہاری بیماری میں تمہارا علاج کرایا، تمہیں بہترین اوڑھایا، پہنایا..... نرم گرم بستر پر سلا یا، سردی گرمی سے بچایا، جس کالج اور یونیورسٹی کا نام تم نے لیا، وہیں تمہیں پڑھایا، تمہاری ہی خواہش پر صرف ڈیڑھ سال پہلے تمہیں نئی بائیک لے کر دی تھی حالانکہ گھر میں گاڑی کی سہولت پہلے سے ہی موجود تھی۔“ زیادہ کے چہرے پر جھنجھلاہٹ نمایاں تھی مگر دادی اماں نے بات

بڑا کیا وہ آج انہی کے لیے بچہ کیسے بن سکتے ہیں؟

☆☆☆

زیادہ، پروفیسر محمود کا اکلوتا بیٹا اور تین بہنوں کا اکلوتا چھوٹا بھائی..... زیادہ کے خیال میں وہ لاڈلا، اکلوتا، کبھی نہیں رہا۔ اور اس کی وجہ زیادہ کے خیال میں خود اس کے والد محترم تھے۔ پروفیسر محمود اصول پرست اور سادہ طرز زندگی کے عادی ایک ایسی شخصیت، جن کے مداحوں میں ان کے اسٹوڈنٹس کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ اہل محلہ بھی شامل تھے۔ معلم کے طور پر قابل تحسین زندگی گزاری تھی۔ حلال کھایا تھا اور حلال کمایا تھا۔ بقول بیٹے کے بہت زیادہ کمایا تھا مگر کہاں ٹھکانے لگایا تھا یہ اس کی نظر میں باپ کی زندگی کا سربستہ راز تھا۔ اس کی اپنی نظر میں وہ خاصی مظلوم زندگی گزار رہا تھا جس میں اس کی ڈھیروں آرزوؤں کا خون ہو رہا تھا۔ بہت سی خواہشات مارتا بڑ رہی تھیں۔ زندگی کی ہر سانس پروفیسر صاحب کے حکم کے تابع تھی۔

”دودھ زندگی کا لازمی جزو، نہار منہ بادام ضرور کھانے ہیں، سونے سے پہلے چائے، کافی نہیں پینی؟ سردیوں میں ہفتے میں ایک آدھ مرتبہ دودھ چلبلی لازمی کھانی ہے، رات نو بجے کے بعد گھر سے باہر رہنا ممنوع ہے، گھر میں چاہے ستر دوست بلوالو مگر ہوٹلوں، کلبوں میں دوستوں کے ساتھ غل غپاڑا کرنا حرام، کمرے کا دروازہ بلاوجہ لاک نہیں کرنا اور باتھ روم میں نہانے میں پندرہ منٹ سے زیادہ صرف نہیں ہونے چاہئیں۔“ ان تمام احکامات کو مانتے زیادہ، بچے سے جوان ہوا تھا پر اب وہ آزادی چاہتا تھا۔ وہ ناشتے میں دودھ کے بجائے ڈھیر ساری کافی حلق سے اتارنے کا خواہش مند تھا۔ باداموں سے آسے چڑ ہو گئی تھی۔ وہ کھلی پاکٹ منی کا خواہش مند تھا۔ زندگی ایک ڈھب پر گزارتے، عاجز آچکا تھا۔ وہ پروفیسر صاحب کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ

جاری رکھی تھی۔ ”اور میرا خیال ہے کہ صرف چھ ماہ ہی ہوئے ہیں ناں تمہیں لپ ٹاپ لے کر دیے ہوئے۔ تمہاری تین بہنوں کی تعلیم و تربیت اور پھر مناسب جینز کے ساتھ بیاہ، میرا خیال ہے تمہارے باپ نے ہی کیے ہیں۔ پروفیسر درویش منٹس ضرور ہے مگر دنیا داری نبھانا جانتا ہے۔ اب اگر تمہاری ہیوی بائی کو فضول خرچ مان کر وہ دلانے سے انکار کر رہا ہے تو اس میں ایسا غلط بھی کچھ نہیں..... نہیں ہوں گے اس کے پاس اس قدر پیسے..... اپنے باپ کو سمجھو زیادہ..... اسے آزماؤ مت.....“ آخر میں دادی کا لہجہ بلاشبہ التجائیہ ہو گیا تھا۔

”بیٹی تو..... یہی تو دادی اماں..... آخر کہاں جاتے ہیں پیسے.....؟ میں نہیں مانتا کہ ابو کے پاس پیسے نہیں..... وہ میٹھس، اسٹینس کے جانے مانے استاد ہیں، اکیڈمی بھی رن کر رہے ہیں پھر بھی آپ کہتی ہیں، پیسے نہیں..... چھوڑیں بھئی.....“ زیادہ نے تنفر سے سر جھٹکا اور دادی اماں کے دل کو جھٹکا لگا تھا۔ ان کے پاس جواب میں کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ بت بنی زیادہ کو پلٹ کر واپس جاتے اور بائیک کے پاس پڑے اوزار سیٹھے دیکھتی رہی۔

208 ماہنامہ پاکیزہ۔ اگست 2015ء

اب بچہ نہیں رہا بلکہ ایم بی اے کے فائنل سمسٹر میں آچکا ہے۔ اس کا حلقہ احباب ہے..... وہ شہر کی ایک بہترین یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہے (جو بقول اس کے پروفیسر صاحب نے محض دھاک بٹھانے کے لیے اس کا شہر کی بہترین یونیورسٹی میں ایڈمیشن کروا کر، اتنا خرچا کیا ہے) اب اگر وہ ایسی اونچی جگہ پر پڑھے گا تو رکھ رکھاؤ تو رکھنا پڑے گا ناں.....

اور اس نے کوئی ایسی ہیوی ڈیمانڈ تو نہیں کی محض ”ہیوی بائیک“ ہی تو مانگی ہے مگر پروفیسر صاحب کا میانہ روی کا اصول ان کے آڑے آ رہا تھا جبکہ زیادہ کے خیال میں اصل رکاوٹ ”بگل“ ہے، پروفیسر صاحب اپنی اولاد کے معاملے میں کنجوس ہیں، ٹھیک ہے اگر کچھ عرصہ پہلے ہی انہوں نے نئی بائیک دلانی تھی تو کیا ہوا.....؟ کیا باپ ایک کے بعد دوسری چیز نہیں دلاتے.....؟ اس کا اصل رونا ہی یہی تھا کہ پروفیسر صاحب پیسے کا کیا کرتے ہیں؟ ان کے ”سوشل اسٹینس“ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ بچوں پھاں کی عادت نہ ان میں تھی نہ امی میں..... گھر بھی سادگی اور سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت تھا تو پھر اس کا ”حق.....“ پروفیسر صاحب کے دیتے رہے ہیں جو اس کے لیے ان کے پاس محض ایک ہیوی بائیک کے لیے رقم نہیں..... کہاں جاتا ہے میرا حق.....؟ اور زیادہ..... کو زیادہ دن تک یہ کھوج نہیں لگانی پڑی تھی۔

☆☆☆

موسم سرما عروج پر تھا۔ رات بھی شدید بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے ٹھنڈ میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ مگر صبح سورج نکلنے کی وجہ سے گھروں کے صحن پر رونق ہو گئے تھے۔ اتوار کا دن تھا، اس لیے ہر گھر سے بچوں کی چپکار کی آواز آتی بہت بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ پروفیسر صاحب بھی طبیعت میں گرانی کے کارن آج گھر میں موجود تھے۔ حالانکہ چھٹی کے دن وہ کبھی گھر

میں نہیں نکلتے تھے۔ ضرور کسی نہ کسی کے بلاوے پر گھر سے باہر ہوتے تھے۔ اس وقت وہ دھوپ کا لطف اٹھاتے تازہ اخبار کی سطر، سطر پڑھنے میں مصروف تھے۔ امی کچن میں ابوبکی پسند کے پکوان بنانے میں لگی تھیں کہ کوئی تو دن ہوتا تھا جب شوہر سارا دن گھر میں موجود ہوتے تھے جبکہ دادی اماں حسب معمول ملازمہ سے پنڈلیوں کی مالش کروانے کے بعد وہ صحن میں کرسی ڈالے معمول کی تسبیحات پڑھنے میں مصروف تھیں۔ زیادہ تک سک سے تیار کرے سے باہر آیا تھا۔ آج اس کا پروگرام اپنے دوستوں کے ساتھ ان کی ہیوی بائیکس کو لائنگ روٹ پر انجوائے کرنے کا تھا۔ مگر پروفیسر صاحب کو صحن میں موجود پا کر ٹھٹک گیا تھا کیونکہ وہ یقیناً اس کی تیاری دیکھ کر ٹھٹک جاتے۔ دل میں ہزار بہانے تیار کرتا وہ بے قدموں باہر آیا تھا۔ پروفیسر صاحب کا چہرہ پوری طرح سے اخبار کے پیچھے چھپا ہوا تھا لہذا بنا چاہے وہ صحن سے نکلنے چھوٹی سی گلی میں کھڑی بائیک کو احتیاط سے گھسیٹ کر گلی کے آخری سرے پر بنے چھوٹے گیٹ سے باہر نکال لینا چاہتا تھا۔ پروفیسر صاحب کی پوچھ پڑتال سے بچ کر نکلنے کا یہ طریقہ خاصا احمقانہ تھا۔ روزانہ سیکڑوں طالب علموں کی چال سے ان کی شخصیت جانچ لینے والا معلم اپنی اولاد کے قدموں کی چاپ کیسے نہیں پرکھ سکتا.....؟ زیادہ نے بنا آواز کیے بائیک کو اسٹینڈ سے اتارا تھا اور چند قدموں کے فاصلے تک بائیک کو ابھی گھسیٹ پایا تھا کہ اس کے کانوں میں پروفیسر صاحب کی آواز آئی۔

”برخوردار.....! سامنے کہتے ہیں کہ بائیک کو کک لگائی جائے تو وہ چلتی ہے، تم بھی ایسی کوشش کیوں نہیں کرتے؟“ زیادہ کا دل چاہا بائیک کو ایک زور دار دھکا دے اور صحن کی دیوار پر دے مارے مگر وہ ہمیشہ کی طرح بے بس تھا۔ اس نے پلٹ کر پروفیسر

صاحب کے تاثرات دیکھنے کی کوشش کی مگر آواز اخبار کے پیچھے سے آئی تھی۔ زیادہ غور سے اخبار میں وہ سوراخ ڈھونڈنے کی کوشش کی جس میں سے انہوں نے زیادہ کوٹاڑا تھا۔ دادی اماں جو بیٹھے، بیٹھے اونگھنے لگی تھیں، الرٹ ہو کر پوتے کی طرف متوجہ تھیں۔ اب جواب دینے کے بغیر چارہ نہیں تھا بھی بولا۔

”وہ اصل میں ابو..... یونیورسٹی میں فاسل سسٹریچل رہا ہے اس لیے اسائنمنٹس بنانے کے لیے سب دوست اکٹھے ہو رہے ہیں اور بائیک تو ویسے بھی دس منٹ لے ہی لیتی ہے، اشارت ہونے میں۔ بہت تنگ کرنے لگی ہے۔“ زیادہ بولکھلا ضرور گیا تھا مگر بائیک کا خود ساختہ نقص بتانا نہیں بھولا تھا۔

”اچھا! لاؤ میں بھی تو دیکھوں ذرا.....“ پروفیسر صاحب نے مصنوعی فکر مندی سے اخبار لپیٹا۔

”نہیں، نہیں ابو..... اتنی بڑی پرائیکم نہیں ہے۔ آپ بیٹھیں.....“ زیادہ نے قفاٹ بائیک پر بیٹھ کر اسے لگ لگائی تھی۔ پروفیسر صاحب کے بقول..... پلو قو قانہ طرز عمل اس پر ختم تھا۔ اب بھی اپنے عمل سے اپنے بیان کی نفی کر بیٹھا تھا۔

”ہوں..... اچھا ہوا اشارت ہوگئی۔“ پروفیسر صاحب نے دوبارہ کرسی سے ٹیک لگائی اور بولے۔ ”نہیں تو مکیک کی خیر نہیں تھی برخوردار.....! آخر پوری تسلی دی تھی اس نے بائیک کی حالت کے بارے میں۔“

دادی اماں نے باپ، بیٹے کی نوک جھوک پر۔ بہ مشکل ہنسی دہائی تھی۔ زیادہ جان چھڑاتا اشارت بائیک کو لے کر گیت تک پہنچا ہی تھا کہ گیت کی گھنٹی بج اٹھی..... اس نے بائیک پر بیٹھے، بیٹھے دروازہ کھولا، قدوسی صاحب تھے، پروفیسر صاحب کے قریبی دوست..... اس نے سلام کر کے انہیں اندر آنے کو کہا اور خود ان کے ذرا پہلو سے بائیک باہر لے جانے لگا تھا کہ قدوسی صاحب نے اسے روک لیا۔

”بیٹا! یہ رسید پروفیسر صاحب کو دے دو۔ ان سے کہتا کہ جن کو انہوں نے ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے بھجوائے تھے، یہ ان کی طرف سے ہے۔ ابھی میں جلدی میں ہوں پھر کسی وقت آکر تفصیلاً بات کروں گا..... ابھی چلتا ہوں.....“ قدوسی صاحب ہوا کے جھونکے کی طرح آ کر چلے گئے۔ یہ جانے بغیر کہ زیادہ کے دل میں لگی چنگاری کو ہوا دکھا گئے ہیں۔ ایک بیٹے کو باپ کے مقابل کھڑا کرنے کا سامان فراہم کر گئے ہیں۔ لمحوں میں زیادہ کا دماغ سلگنے لگا تھا۔ اندرونی خلفشار اس کی آنکھوں میں نمایاں تھا۔ اس لیے کہ ابھی کل بھی ایک ایسا ہی واقعہ ہوا تھا جب ایک دور پرے کی رشتے دار آ کر پروفیسر صاحب کی دریا دلی کے گن گارہی تھیں اور اپنے کمرے میں موجود زیادہ سب سن رہا تھا۔ لاشعوری طور پر اس کا ہاتھ بائیک کو مسلسل ریس دینے لگا تھا۔ اس کے بالکل پیچھے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے پروفیسر صاحب کا دل سکڑ کر پھیلا تھا، زبان جیسے خشک ہو کر تالو کو جا لگی تھی جو بھی تھا زیادہ میں ان کی جان تھی مگر بلاشبہ وہ مضبوط اعصاب کے مالک تھے۔ ساری عمر نہ ڈرے تھے، نہ جھکے تھے۔

دادی اماں ساری صورت حال کی سبب سے جانچ کر زیادہ کو آواز دے بیٹھیں۔ وہ نہیں چاہ رہی تھیں کہ اس وقت زیادہ بائیک پر کہیں جائے..... جذباتی اور غصہ ورتو وہ شروع سے تھا۔ دادی اماں کی آواز سن کر زیادہ نے لال بونی ہوتی آنکھوں سے پلٹ کر دیکھا تو نظر قریب کھڑے باپ کے مطمئن چہرے پر جا لگی۔ اور اگلے ہی لمحے رسید کی پرچی باپ کے پیروں میں پھینکا وہ طوفان کی طرح بائیک نکال کر لے گیا۔ یہ دیکھے بغیر کہ پروفیسر صاحب نے وہ رسید یوں جھپٹ کر اٹھائی تھی جیسے وہ رسید نہیں کوئی قیمتی خزانہ ہو.....

☆☆☆
شام ڈھل چکی تھی۔ مغرب کی اذانیں بلند ہونا

شروع ہو گئی تھیں۔ مگر اس گھر کا ایک بوزھا، کمزور اور بیمار وجود جبکہ دو بڑے چاہے کی دلہیز پر کھڑے نیم تو اتنا نفوس سچ سے خالی پیٹ، محن میں بیٹھے صرف جوان بیٹے کی راہ تک رہے تھے۔ امی نے ڈبڈبائی آنکھوں سے آسمان کو تکا جہاں پرندے گھروں کو اڑان بھر رہے تھے۔

”زیادہ تو بھی گھر لوٹ آ..... میرے بچے.....“ ماں کے دل سے ہو کر اٹھی تھی۔ دادی اماں کا سردی کی شدت سے چختا بوزھا چہرہ، جوان پوتے کے لیے فکر مند تھا تو نڈھال پروفیسر صاحب کا مضبوط دل بھی ہو چکا تھا۔ انہوں نے ماں کو بہت دفعہ اندر کمرے میں بھیجے کی اور کچھ کھلانے کی کوشش کی مگر بے سود..... لاکھ باشعور سہمی..... مدلل طرز گفتگو رکھنے والی عورت سہمی..... اندر سے وہ روایتی دادی اماں ہی تھیں..... ”اصل“ سے زیادہ انہیں بھی ”سوڈ“ پیارا تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں نہ جانے کتنے لمحے سر کے تھے کہ زیادہ کی مخصوص ڈپلیکٹ چابی کی کھٹک نے ان..... تینوں کو زندہ کر دیا تھا۔ گیٹ کھلا اور زیادہ خاموشی سے بائیک گھسیٹا اندر چلا آیا۔ ان تینوں نے بائیک کی بدتر حالت کو دیکھا مگر کچھ بھی پوچھنے سے گریز کیا..... جو چی، چی کر کسی شدید ایکسیڈنٹ کا پتا دے رہی تھی۔ یقینی بات تھی کہ جس جذباتی کشمکش کا شکار ہو کر زیادہ گھر سے نکلا تھا اس میں، اس کا بخیریت گھر واپس آ جانا غنیمت تھا۔ پروفیسر صاحب کے لبوں کو ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے چھوا تھا، بائیک کی حالت دیکھ کر خود کلامی کی۔

”غبیٹ! سچ میں بائیک ٹھوک آیا ہے، ناقابل استعمال بنانے کی ہر ممکن کوشش.....“ بیٹے کو خیریت سے سامنے دیکھ کر دل ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ دو چار تھپڑ بھی جڑ دیں۔ امی اور دادی اماں دونوں زیادہ سے لپٹ، لپٹ جا رہی تھیں۔ دونوں ٹٹول، ٹٹول کر اس کے جسم کا جائزہ لے رہی تھیں۔ مبادا کہیں خود کو بھی چوٹ لگو لایا ہو۔

سنو لڑکی.....! زمانے کی طرح تم نے کسی کے خواب دیکھے ہیں اگر خوابوں کی تعبیریں کہیں زندہ بھی رکھی ہیں تو اپنے پیار کی خاطر زمانے کو بھی بھی درمیاں اپنے نہیں لاتا زمانہ تو کسی کیدو سے ہرگز کم نہیں جاتا سنو لڑکی.....

شاعرہ: فریدہ فری..... لاہور
اصل جواب
ٹھنجر: ”دو میں سے دو نکلے تو کیا بچا.....؟“
اسٹوڈنٹ ”ہم کو سوال سمجھ نہیں آیا؟“
ٹھنجر: ”تمہارے پاس دو روٹیاں تھیں تم نے ان کو کھا لیا اب تمہارے پاس کیا بچا؟“
اسٹوڈنٹ: ”سالن!“
از: یا سکین اقبال، سنگھ پورہ لاہور

ہنستے رہو
☆ چوٹی رکشے میں بیٹھی اور پاؤں باہر رکھا۔
ڈرائیور: ”میم! پاؤں اندر کر لیجئے۔“
چوٹی: ”نہیں راستے میں ہاتھی ملا تو لات مارتی ہے، کل منہ چڑا کر گیا تھا.....“
☆☆☆
☆ لڑکی: ”آپ میری منگنی پر کیا تحفہ دیں گے؟“
سکھ: ”جو آپ کہو گی۔“
لڑکی: ”رنگ دے دیتا۔“
سکھ: ”ٹھیک ہے پرائیڈمٹ کرنا بیلنس کٹ جاتا ہے۔“
پروین افضل شاہین، بہاول نگر

”اب بس بھی کریں آپ دونوں..... آپ کا بیٹا دلگ جیت کر نہیں آرہا بلکہ پورے شہر میں پھرتے آوارہ کتوں کی گنتی کر کے آرہے ہیں برخوردار..... دیکھ نہیں رہیں خود کی حالت کیسی ہو رہی ہے؟ اور وہ گئی باینک تو اس کا تیا پانچا آج نہیں تو کل لازمی تھا۔“ پروفیسر صاحب سارے دن کی کھولن اتارنا لازمی سمجھ رہے تھے جبکہ دادی اماں اور امی مسلسل انہیں آنکھ کے اشارے سے منع کر رہی تھیں۔ مگر پروفیسر صاحب مکمل فارم میں تھے۔

”کہاں تھے تم سارا دن.....؟ گھر والوں کی فکر یا پروانچ کھائی ہے..... اور باینک پر کیا ظلم ڈھایا ہے، ذرا یہ بھی بتا دو.....“ پروفیسر صاحب کو خاموش کھڑے زیاد کی خاموشی سے جھنجھلاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ شعوری طور پر اسے بلوانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ رسید والے واقعے کے حوالے سے زیاد کا رد عمل جان لینا چاہتے تھے مگر وہ پروفیسر صاحب کے سوالات کے باوجود خاموش کھڑا کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے میں مصروف تھا۔ بھی پروفیسر صاحب دھیرے دھیرے چلتے باینک کے پاس آئے اور جا چلتی ہوئی نظروں سے اس کا جائزہ لینے کے بعد بولے۔

”چلو تمہاری مرضی تو پوری ہوئی اب..... نئی باینک کا سبب بنا ہی لیا آخر.....“ پروفیسر صاحب کی زبان سے الفاظ کیا ادا ہوئے، زیاد کے جھکے ہوئے اعصاب پہ گویا ہنر برس گیا، وہ یک دم پھٹ پڑا تھا۔ ”مجھے نہیں چاہیے کچھ بھی..... پاس رکھیے آپ..... اپنے پیسے..... آپ کے خزانے میں کی آجائے گی ورنہ..... آپ غیروں کو لاکھ دیکھیے یا دو لاکھ..... مجھے پروا نہیں مگر اب مجھے آپ کے خزانے میں سے کچھ نہیں چاہیے۔ جوڑ کر رکھیے، سنبھالیے اپنے خزانے کو سدا.....“

”بکواس بند کرو زیاد.....“ دادی اماں سے برداشت نہیں ہو سکا۔ بھی تڑپ کر بولیں۔ ”کیا

خزانہ، خزانہ لگا رکھی ہے؟ کون سی ایسی چیز ہے جو تم بچوں سے چھپا کر رکھی گئی ہے؟ کہاں گڑا دیکھ لیا تم نے ان دیکھا خزانہ.....؟“ زیاد اس قدر متعجب ہوگا، کسی کو گمان تک نہیں تھا۔

”یہ تو پروفیسر صاحب کو پتا ہوگا نا..... میں کیا جانوں.....؟ مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ اوروں کے لیے ان کے پاس دینے کو لاکھ، لاکھ، ڈیڑھ، ڈیڑھ لاکھ کی رقم ہے، جو یہ خدا ترسی کرتے ہوئے دیے جا رہے ہیں مگر اپنے سکے بیٹے کے لیے..... اپنے خزانے میں سے محض ایک بیوی باینک کے لیے بھی پیسے نہیں دے سکتے تو پھر مجھے بھی کوئی پروا نہیں..... ان کا خزانہ، انہی کو مبارک.....! مگر مجھے ساری عمر یہ دکھ ضرور رہے گا کہ تمام عالم کو علم کی روشنی بانٹنے والا میرا باپ ”بخیل“ ہے۔“

”زیاد.....“ امی اس درجہ گستاخی پہ ششدر رہ گئی تھیں اور ان کا ہاتھ پھنڑ مارنے کے لیے اوپر اٹھا تھا جسے نرمی سے پروفیسر صاحب نے تمام کر نیچے کر دیا تھا۔

”ماریں..... ماریں کیا فرق پڑ جائے گا.....؟ کم از کم مارنے کے معاملے میں تو بخل سے کام نہ لیں۔“ زیاد استہزائیہ انداز میں کہتا ہوا کمرے کا رخ کرنے لگا، جب اسے اپنے پیچھے پروفیسر صاحب کی آواز سنائی دی۔

”زیاد! ذرا میرے کمرے میں چلو..... آج میں تمہیں اپنا پوشیدہ خزانہ دکھا دینا چاہتا ہوں..... چلو.....“ پروفیسر صاحب نے قدم بڑھائے تھے۔ زیاد نے حیرت اور بے یقینی سے پروفیسر صاحب کو دیکھا اور پھر بولا۔

”سچ میں.....؟ دیکھیں ابو مجھے آپ کی دولت جائداد کی ہوس نہیں..... مگر میں یہ ضرور جاننا چاہتا ہوں کہ آخر وہ کون سا ”خفیہ خزانہ“ ہے جو میں آپ کا بیٹا ہوتے ہوئے بھی نہیں جانتا، جہاں سے دنیا بھر کی

امداد کے لیے بڑی بڑی رقمیں نکل آتی ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی زیاد کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا اور کہیں ذل میں شرمندگی کا احساس بھی جگہ بنا رہا تھا۔

”ہے..... واقعی ہے، ایسا خفیہ خزانہ ہے جو تمام کائنات کے خزانوں پر بھاری ہے مگر میں زندگی میں اس سے نفع نہیں اٹھا سکتا یہاں تک کہ مجھے موت آجائے۔“ پروفیسر صاحب کے ٹھنڈے لہجے میں پتا نہیں کیا تھا جس نے زیاد کے احساسات کو پل بھر کے لیے منجمد کر دیا تھا۔

”اور میں.....؟“ زیاد نے سینے پر انگلی رکھ کر باپ سے سوال کیا۔

”کیا میرے نفع کے لیے ہے وہ خزانہ.....؟“ ”نہیں، تم بھی اس سے زندگی میں نفع نہیں اٹھا سکتے۔ یہاں تک کہ تمہیں بھی موت آجائے.....“ امی اور دادی اماں نے کیجیے تھامے تھے جبکہ زیاد کی آنکھیں شدت حیرت سے پھننے کے قریب تھیں۔

”اور یاد رکھو تم نے وہ خزانہ اگر اپنی اولاد کو منتقل کیا تو وہ بھی اس سے قبل از مرگ نفع نہیں اٹھا سکتی..... اب چلو میرے ساتھ کمرے میں، باقی باتیں وہیں ہوں گی۔ آپ دونوں خواتین یہیں رکھیے.....“ پروفیسر صاحب نے ماں اور بیوی کو مخاطب کیا۔ ”اور ایک باپ کے اپنی اولاد کے سامنے سرخرو ہونے کی دعا کیجیے گا۔“ آخری فقرہ کہتے، پروفیسر صاحب کا لہجہ بھرا گیا۔ زیاد، باپ کے قدم پہ قدم رکھتا ان کے پیچھے کمرے میں چلا آیا۔

پروفیسر صاحب نے اسے دروازہ بند کرنے کو کہا اور خود دھیرے سے پٹنگ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئے۔

”میری الماری کا دایاں پٹ کھولو.....“ پروفیسر صاحب نے دروازے پر جتھے کھڑے زیاد کو کہا۔ ”اب چلی دروازہ کھولو اور اس کے پچھلے خانے میں چھوٹا سا ڈبا رکھا ہے۔ اسے نکال لاؤ۔“ زیاد کسی معمول کی طرح پروفیسر صاحب کے کہے کے مطابق

عمل کرتا ہوا دروازہ کھولنے لگا۔ دروازے کے پچھلے خانے میں واقعی ایک چھوٹا سا خستہ حال لکڑی کا ڈبا بڑا تھا۔ زیاد نے اسے نکال کر ہاتھوں میں لیا اور پہلی سوچ اس کے دماغ میں جو آئی وہ یہ تھی۔

”اتنے چھوٹے ڈبے میں..... بڑا خزانہ.....؟ شاید سونے کے سکٹ.....؟“ ایک میٹھی، میٹھی سی لہر زیاد کے پورے جسم میں دوڑ گئی تھی۔ پروفیسر صاحب نے زیاد کی شخصیت پر جو لوگ ہمیشہ نصب کیے رکھا تھا۔

”احتمقانہ خیالات.....! احتمالانہ حرکات..... زیاد.....“ وہ

واقعتاً اس پرفٹ بیٹھتا تھا۔

”اسے میرے پاس لے آؤ۔“ نامعلوم ابھی کتنی دیر زیاد کا وجود میٹھی، میٹھی لہروں کے سپرد رہتا جیسی اسے پروفیسر صاحب نے پکار لیا۔ اس نے خاموشی سے پلٹ کر باکس باپ کے حوالے کیا اور خود قریب بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

پروفیسر صاحب چند لمحے گہری سوچتی نکاہوں سے اس باکس کو نکلتے رہے۔ زیاد کو اس لمحے باپ کی آنکھوں میں واضح نمی دکھائی دی تھی پھر انہوں نے باکس کا چھوٹا سا خستہ پک ہٹا کر اس کا ڈھکن کھول دیا۔ زیاد نے خوشی اور تجسس کے تحت کچھ اچک کر اس باکس میں جھانکا اور پھر جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس میں ڈھیروں کاغذ اور بوسیدہ رسیدوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ایک طرف تو پرانی رسیدوں کا چھوٹا سا بنڈل پڑا تھا جو سارا کا سارا پیلا پڑ چکا تھا۔ پتا نہیں کس صدی کے کاغذ تھے۔ ان ان گنت چھوٹے کاغذوں اور رسیدوں میں زیاد کو کام کی کوئی چیز بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ سخت مایوس ہوا تھا۔ اسے پروفیسر صاحب پر شدید غصہ آرہا تھا جو اسے بے وقوف بنا رہے تھے مگر ضبط کیے بیٹھا رہا اور پھر پروفیسر صاحب کی آواز سنائی دی۔

”تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ ان رسیدوں اور کاغذ کے ٹکڑوں کے لیے تمہارا کوفت بھرا جس ختم

کرنے کے لیے تھوڑی سی تفصیل میں جاؤں گا۔“ زیاد نے فوراً چہرے کے تاثرات نارمل کیے پروفیسر صاحب باپ تھے، جان گئے تھے بیٹے کے جذبات.....

”تمہارے دادا رحمت اللہ ٹھیٹھ کاروباری آدمی تھے۔ صرف اپنے گھر والوں کی نظر میں اور انتہائی خدا ترس اور ہمدرد تھے دنیا کی نظر میں..... تمہاری طرح ہمیں بھی ان سے شکایتیں تھیں۔ پیسے کی کمی کی..... مانگیں پوری نہ کرنے کی..... عیش و عشرت کا سامان مہیا نہ کرنے کی..... ان کا کام محض گھر میں راشن ڈالنا اور بھول جانا تھا۔ اماں کو لگا بندھا پکڑاتے تھے اور پھر اماں ہوتیں اور ان کے رونے..... وہ کیسے ہم بہن بھائیوں کی ضرورتیں پوری کرتیں، کیسے فیسیں دیتیں۔ اباجی کو کبھی سروکار نہیں تھا ان باتوں سے۔ بہت سے گلے شکوے دل میں لیے ہم بہن بھائی اپنے، اپنے ٹھکانے لگے اور اباجی اپنے آخری ٹھکانے..... اور پھر جس دن وہ مرے اس دن ہم پر کھلا کہ اباجی محض ہمیں یتیم نہیں کر گئے بلکہ ایک دنیا کو بے آسرا چھوڑ گئے۔ ان کی میت پر ان کی اولاد سے زیادہ رونے والے انجان لوگ تھے۔ جو روتے جاتے اور ہمیں بتاتے جاتے تھے کہ کس کے گھر کا چولہا اباجی کے دم سے جلتا تھا۔ کس کی بیٹی اباجی کی وجہ سے بیاہی گئی..... کس کو روزگار اباجی نے دلایا۔ کسی کا کچھ اور کسی کا کچھ اور بہت سے لوگوں کا بہت کچھ اباجی اپنے سنگ سمیٹ کر لے گئے۔ بہت دن بعد جب میں نے اباجی کی دکان کھولی تو وہاں کسی کو نہ کھدے سے مجھے یہ ڈبلا ملا..... بالکل ایسا ہی جس میرے دل میں بھی جاگا تھا جیسا تمہارے دل میں ابھرا تھا۔ میں نے بھی یہی گمان کیا کہ میرے ہاتھ نہ جانے کیسا خزانہ لگنے والا ہے..... شکر تھا اباجی کو ہمارا خیال تو آیا..... ساری عمر دوسروں کو بھرتے رہے اب مرنے کے بعد ہمیں بھی کچھ نواز ہی گئے۔

مگر جیسے ہی میں نے ڈبے کا کھ ہٹایا..... ڈھیر سارے چھوٹے، چھوٹے کاغذ کے ٹرے میرا منہ چزارہے تھے..... بالکل ویسا ہی تاثر اور غصہ میرے دل میں بھی جاگا تھا جیسا اباجی میں نے تمہارے چہرے پر دیکھا تھا..... میں نے یہ مشکل خود پر قابو پایا اور ان کاغذ کے ٹرے کو دیکھنے لگا۔ عجیب سی بات تھی..... ہر دوسرے ٹرے پر تقریباً ایک جیسی عبارت لکھی تھی۔

”لالہ رحمت اللہ..... دس روپے کی روٹی“

”لالہ رحمت اللہ..... پانچ روپے کی روٹی“

”لالہ رحمت اللہ..... سات روپے کی روٹی“

میں نے باقی کاغذوں کو بھی پھروں کے دیکھا جن میں سے کافی ساری تو رسیدیں تھیں اور کسی میں چھوٹی، چھوٹی سی لکھائی میں پیسوں کا حساب کتاب لکھا تھا۔ اباجی میں اسی ادھیڑ بن میں لگا تھا کہ میرے دائیں ہاتھ میں پڑی چوکی پہ محمد دین چاچا آکر بیٹھ گئے۔ چاچا محمد دین اباجی کے بہت قریبی پار دوستوں میں سے تھے۔ بالکل سامنے ہی ان کی کپڑے کی دکان تھی۔ اباجی کی دکان کھلی دیکھی اور مجھے اس میں موجود پاکراٹھ کر میرے پاس چلے آئے..... میں ان سے ملنے کے لیے اٹھنے لگا تو مجھے کندھے سے تھپک کر بٹھا دیا۔ ان کی آنکھیں بھرا آئی تھیں..... شاید اباجی کی یاد نے چٹکی لی تھی۔ دونوں کی بیٹھک بھی بڑی تھی ایک دوسرے کے ساتھ..... میرے ہاتھوں میں موجود ڈبے اور اس میں موجود کاغذ کے ٹکڑوں کو دیکھ میں مجھ سے پوچھنے لگے۔

”کیا دیکھ رہا ہے محمد پتر.....؟ کیا ڈھونڈنا چاہ رہا ہے؟“ ان کی نظروں میں ناقابل فہم سا تاثر تھا۔ مجھے عجیب طرح کی شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں چاچا جی..... وہ میں بس..... یونہی..... آج ویسے ہی دکان کھولنے کو جی کیا تو چلا آیا..... سوچا کہ.....“ میں نے جواب دیا۔

”کیا سوچا.....؟“ چاچا نے میری بات اچک لی۔

”یہی کہ تیرا باپ اس دکان میں تم لوگوں کے لیے کون سا خزانہ چھپا کر گیا ہے؟“ چاچا سر جھٹک کر دھیسا سامنے جبکہ میں شرم سے سینے، سینے ہو گیا۔

”شرم نہ کھا پتر..... آخر جو ہے تم سب کا ہی ہے۔ وارثت کے لیے شرم کیوں کھائی..... پر پتر ترک تو، تو ہاتھ میں تھام کر بیٹھا ہے۔“ چاچا نے میرا دھیان ڈبے کی طرف کرایا۔

”کیا..... یہ ڈبہ..... ہمارا ترکہ.....؟“

مجھے لگا چاچا دین محمد یگلا گیا ہے..... کیسی عجیب بات کر رہا تھا نا.....؟ بھلا کبھی کسی باپ نے اولاد کے لیے وراثت میں پرچیاں بھی چھوڑی ہوں گی.....؟ مگر میں اپنے مرے باپ کے لیے کچھ بھی نہیں کہتا چاہتا تھا۔ مجھ میں برداشت اور تحمل بہت زیادہ تھا کہ ایک یہ واحد چیز تھی جو ہمارے باپ کی طرف سے ہم بچوں کو وافر ملنے والی سہولت تھی کیونکہ کسی بھی دکھ، درد، تنگی، ترشی میں اس خصوصیت کا موجود ہونا ہی کسی سہولت سے کم نہیں ہوتا.....

”کیوں تاؤ کھا رہا ہے پتر.....؟“ چاچا محمد دین کی آواز نے میرے خیالات کی ڈور کھینچی..... مجھے چاچا کے درست قیاس پہ حیرت بھی ہوئی۔ یہ پرانے وقتوں کے بابے، بابیاں (بوڑھے، بوڑھیاں) آپ کے کچھ نہ بھی لگتے ہوں تو پھر بھی آپ کی سوچیں سگے ماں، باپ کی طرح پڑھ لیتے ہیں۔“ باپ یہ غصہ نہ کر..... تیرا باپ بڑا درویش آدمی تھا۔ تم لوگ جو بھی سمجھو..... پر دنیا جانتی ہے کہ وہ ننگے کو پترا اور بھوکے کو نوالہ دینے والوں میں سے تھا۔ یہ جو ڈبہ تیرے ہاتھوں میں ہے نا..... اگر تیری عقل سے پا جائے تو یہ سچ میں خزانہ ہے۔ اس ڈبے میں تیرے باپ کا کردار بند ہے۔ اس کی خدا ترسی، ہمدردی اور غریبوں کی دعائیں جمع ہوئی رکھی ہیں۔ سچ پوچھ تو اس میں لوگوں کی وہ گواہیاں

بند ہیں جنہیں تیرے میرے جیسے فقیر روز قیامت اپنے نیک اعمال کا وزن زیادہ کرنے کو، حلق سے باہر زبانیں لٹکانے ڈھونڈتے پھریں گے۔ یہ جو تو پرچی دیکھ رہا ہے نا.....“ چاچا نے ہاتھ بڑھا کر وہی پرچی تھامی جس پر لکھا تھا۔

”لالہ رحمت اللہ، دس روپے کی روٹی.....“

”یہ تیرے باپ کا روز کا کام تھا..... سامنے جو یونس ہوٹل ہے نا..... اُدھر تیرے باپ نے کہہ رکھا تھا کہ دن بھر میں جو فقیر، غریب خواہ ضرورت مند یا ڈھونگی، لالہ رحمت اللہ کا نام لے کر روٹی مانگے تو اسے کبھی نہ مت کہنا۔ جتنا مرضی کھالے، کھانے دینا اور رات میں ایک ہی دفعہ حساب کی پرچی میری دکان پر پہنچا دینا..... یہ پرچیاں اسی کھاتے کی ہیں۔ روزانہ نہ جانے کتنے چھوٹے تو کتنے سچے آکر کھانا کھاتے اور تیرا باپ مل چکا تا۔ اصل میں جو بھی رحمت اللہ کی ہٹی یہ مانگنے آتا وہ اسے سامنے ہوٹل روانہ کر دیتا۔ دیکھا، دیکھی وہ لوگ بھی جانے لگے جنہیں تیرے باپ نے نہیں بھیجا ہوتا تھا۔ مگر پھر رحمت اللہ کو ساری دیہاڑی (دن) کی چاہے دس روپے کی روٹی پڑتی یا پندرہ کی..... اس کے متھے کبھی وٹ نہیں پڑا (اس زمانے میں دس روپے کی بھی اہمیت بہت زیادہ تھی) حاجی کرم دین کے پتر کو دکان تیرے پیو (باپ) نے ہی ڈال کر دی تھی۔ جس سے اس غریب کے بچے پلنے شروع ہوئے، کہہنا روں کا منڈا وہی کیسے پہنچ گیا.....؟ تیرے باپ کے دیے ادھار سے، جو کبھی واپس نہیں ہوا۔ رحمت اللہ روز رات کو اپنا دیا ہوا معاف کر کے سوانے ولوں میں سے تھا۔

یہ جو ادھار لیس ہے، پچھلی گلی میں جھکی ڈال رکھی ہے جس نے..... وہ جب عیسائی سے مسلمان ہوا تو اسے کھانے کے لالے پڑ گئے تھے۔ مسلمان اب بھی اس سے کھج (کراہیت) کھاتے اور عیسائی پوچھتا نہ تھا۔ تو تیرا باپ ہی تھا جس کی دکان سے



یہ مرد بھی ناں.....

تنگی نفس کی وجہ سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا کہ یوں الرجی نے شدید حملہ کر دیا تھا..... اور رات کے اس پہر میں بے بسی میں یوں سانس کیا لے رہی تھی لگتا تھا ابھی دم گھٹ جائے گا۔ شوہر نامہ دار اپنی اسٹڈی روم میں کانوں پر ہیڈ فون لگائے موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ مطالعہ اور موسیقی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ گرتی پڑتی ان کے کمرے میں اشاروں سے اپنی حالت زار بتائی۔ میری طرف متوجہ ہوئے، ہیڈ فون اتار کر احوال پوچھا کہ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں! (یہ جملہ ان کا دل جلایا کرتا تھا) اگر ایمر جنسی میں جلدی نہ لے جایا گیا تو حالت بگڑ بھی سکتی تھی۔ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے، گاڑی نکالی اور مجھے ایمر جنسی سیکشن میں اسپتال لے گئے۔ راستہ بھر..... بولتے رہے، یہ بے وقت کیوں بیمار ہوئیں، یہ کون سا وقت ہے بے آرام کرنے کا..... میں ان کی عادت سے واقف تھی سنتی رہی..... خیر اسپتال میں آلہ بحالی تنفس میرا مطلب ہے آکسیجن سے میری بے ربط سانس بحال ہوئی اور قریباً ایک گھنٹے بعد میں پُرسکون سی ہو کر گھر آ کر سو گئی۔

شب و روز گزرتے رہے۔ ایک رات ٹھیک ایک بجے مجھے نیند سے جگایا اور کہا کہ میری

اسے راشن پانی جاتا تھا۔ کون، کون سے بندے گنواؤں تھے.....؟ میں مانتا ہوں پتر کہ تم بچوں کے لیے تمہارا باپ کوئی لمبی چوڑی جائداد چھوڑ کر نہیں مرا..... مگر پتر اس غریب پرور کی مدد کرنے سے اس طرح کی کہ آج اس کی ساری اولاد کسی نہ کسی لائق ہو چکی ہے تو بھی بہت سا پڑھ گیا..... بہنیں تیری بیانی گئیں۔ بھائی تیرا کمائی سے لگ گیا.....

پتر محمود.....! تیرے باپ نے یہ ڈبا دنیا دکھاوے کو نہیں بھرا..... وہ تو تاریکیوں میں گھروں کو راشن ڈھوتا تھا۔ یہ ڈبا وہ تم لوگوں کے لیے اس لیے چھوڑ گیا کہ شاید اس کی کسی اولاد کے ہاتھوں اس کے خزانے میں وادا (زیادتی) ہوتا رہے۔ اس نے ان اعمال کے اجر کے لیے دنیا میں آس نہیں لگائی تھی۔ وہ تو کہتا ہی اس کو ”وڈے دن کا خزانہ.....“ (روزِ حشر کا خزانہ) تھا جو پتر ہر کوئی اکٹھا نہیں کر پاتا..... تیرے میرے جیسے منہ تکتے رہ جاتے ہیں۔

بڑی، بڑی باتیں کرنے والوں کے کام بھی بڑے ہوں، یہ ضروری نہیں ہوتا کبھی کبھار بازی وہ لوگ مار لیتے ہیں جو کم فہم سمجھے جاتے ہیں۔ اب یہ تجھ پہ ہے کہ پتر کہ اپنے باپ کے لیے صدقہ چارہ بن جا اور ڈالتا رہ اس خزانے میں اعمال کے موئی اگر نہیں تو اٹھ اور سامنے والے نالے میں روڑ (بھا) آ..... تیرے باپ کی روح یقیناً سمجھ جائے گی کہ اس کی اولاد اس کا ترکہ سنبھال نہ سکی۔ اس کی چھوڑی جائداد نالے کے نذر ہو گئی.....“ چاچا محمد دین نے ڈبڈبائی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور کندھے پر بڑا صاف اتار کر اپنی آنکھیں صاف کیں پھر کھڑے ہو کر میرا کندھا تھپک کر دکان پار کر گئے جبکہ میں وہیں پہ بیٹھا سو دو زیاں کا حساب کرتا رہ گیا۔ کیا پایا تھا میں نے.....؟

چوبیس سالہ زندگی میں..... کون سا دن ایسا تھا جو میں نے اباجی کے ڈھب پر گزارا ہو؟ کس کی طرف

طبیعت خراب ہے اسپتال جانا ہے۔ ہمارا ڈرائیور شام کو واپس اپنے گھر چلا جاتا تھا..... سو میں نے اپنے بیک میں کچھ رقم ڈالی اور انتہائی تیزی سے انہیں اسپتال لے آئی۔ ایمر جنسی میں بیٹھے ڈاکٹر اور عملے نے انہیں فوری امداد دی۔ لائف سیونگ انجکشن لگایا اور ایڈمنٹ کر لیا کہ اب مریض آرام سے ہوگا۔ اگلے چند روز وہ انتہائی نگہداشت کے کمرے میں تھے۔ اور ڈاکٹر مسلسل ان کی نگرانی کرتے رہے تھے۔ اور میں کمرے کے باہر بیٹھی ان کی صحت یابی کے لیے دعاؤں میں مصروف تھی۔ بارہا یہی خیال آتا کہ انسان پہ یہ افتاد کسی بھی وقت آسکتی ہے اب ان سے کیا کہتی کہ دن کی روشنی میں آپ کیوں بیمار نہ پڑے..... یہ کون سا وقت تھا مجھے بے آرام کرنے کا؟

بعد میں میں سوچتی رہی کہ اس روز وہ سارا دن کیوں بے چین سے لان میں چہل قدمی کرتے رہے تھے کہ شاید انہی باتوں کی بازگشت پر غور کر رہے تھے.....؟ ویسے عام حالات میں بے حد خیال اور محبت کرنے والے انسان تھے اور میں ان کو یہ بات یاد دلا کر خوب چھیڑ خانی کرتی صرف مسکرائیں ہوتیں چہرے پر.....

تحریر: فریدہ افتخار، اسلام آباد

سے مجھے کبھی کوئی رسید یا پرچی موصول ہوئی تھی؟ بس! وہ وقت مجھ پر ٹھہر گیا پھر میں نے ماضی دیکھا نہ مستقبل..... میں نے حال میں رہتے ہوئے آخرت کی فکر شروع کی..... رسیدیں اور پرچیاں اکٹھی کرنی شروع کیں۔ اباجی کی طرح لوگوں کے گھروں میں راشن ڈالنے شروع کیے۔ بیروزگاروں کو کسی کام دھندے سے لگوا دیا..... کسی کی بیٹی کی شادی کا فریج پتر تو کسی کی بیٹی کی بارات کا کھانا، کسی غریب کی چھتی چھت کو مرمت کروایا تو کسی کو علاج کی غرض سے رقم فراہم کی..... اور ان تمام کاموں کی رسیدیں وصول کیں..... اس لیے نہیں کہ کل کو میں مروں تو دنیا میرے لیے واہ، واہ کرے بلکہ اس لیے کہ جیسے میں نے اباجی کے شروع کیے اس سلسلے کو آگے بڑھایا، ویسے ہی میری اولاد اس خزانے میں اپنا حصہ ڈال سکے لیکن.....“ پروفیسر صاحب نے جو بڑی دیر سے اپنی دُھن میں ماضی کی کھرچن، کھرچ

رہے تھے لمحے بھر کر کے اور بے جان بت کے مانند بیٹھے اپنے واحد اور جان سے عزیز بیٹے کو دیکھا۔ ”لیکن ہم ایسے (خزانے) پائیں..... مرنے کے بعد..... یہاں تک کہ ہم حشر میں اٹھائیں جائیں گے۔ تب ہم اس خزانے کو پائیں گے اجر کی صورت، جزا کی صورت..... جنت کی صورت..... میں بخیل نہیں ہوں زیاد..... میں قطعاً بخیل نہیں ہوں، اللہ جانتا ہے میں نے اپنی اولاد کی خوراک، رہائش، پڑھائی، تربیت و پرورش میں کبھی بخل سے کام نہیں لیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تمہیں مجھ سے اس قدر گلے ہیں..... میں تمہیں اب بھی چھوٹے سے بچے کے مانند دیکھتا ہوں، اولاد کبھی ماں، باپ کے لیے بڑی نہیں ہوتی، میں تمہیں دودھ پلواتا ہوں کیونکہ میں اپنے بچے کے لیے اسے بہتر سمجھتا ہوں..... با دام کھلاتا ہوں کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ میرے پڑھائی میں جتنے بیٹے کے دماغ کو با دام تقویت دیں گے.....

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ری شیخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ری شیخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

میں اللہ کی رسی کو نظام نہ پاتا تو.....؟“ زیادہ کا پسینے، پسینے ہوا جسم زوردار جھٹکا کھا گیا اور اس جھٹکے کے نتیجے میں وہ پروفیسر صاحب کے قدموں میں پڑا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں ابو.....! میں بد بخت ہوں، کم ظرف ہوں، میں باپ کو آزمانے چلا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ میری خود کی زندگی آزمائش بن جانی تو.....؟ میں آپ سے بدتمیزی کرتا رہا۔ آپ کو بخیل اور کنبوس سمجھتا رہا..... میں نہیں جانتا تھا کہ آپ کے اعمال روزِ حشر مجھے بھی خاک سے لاکھ کا کر دیں گے..... جو میں آپ کے قدم پہ قدم رکھ لوں..... مجھے معاف کر دیں ابو..... پلیز.....“ زیادہ رو رہا تھا اور زیادہ کے رونے سے پروفیسر صاحب کا دل رورہا تھا۔ انہوں نے جھک کر پیروں پہ گرے بیٹے کو اٹھایا، اس کی پیشانی چومی..... پھر بولے۔

”میں نے تمہیں معاف کیا..... ہمارا رب بھی ہمیں معاف کرے..... آج میں بہت آسودہ حال ہو گیا ہوں۔ میرا بیٹا، میرے ساتھ آن کھڑا ہوا ہے۔ تم نے مجھے خوشیوں سے بھر دیا ہے اور باپ کو خوش کر کے اپنے خزانے کو نیکیوں سے.....“ آخری جملہ کہتے ہوئے پروفیسر صاحب کا لہجہ ہلکا سا شرارتی ہوا تھا۔

”اب میں باہر جاتا ہوں ابو.....! دادی اماں اور امی سخت پریشان ہوں گی.....“ زیادہ تیزی سے اٹھا اور باہر نکلنے کے لیے قدم دروازے کی سمت بڑھا دیے۔

”زیادہ.....؟“ عین اسی وقت پروفیسر صاحب نے پیچھے سے پکارا۔

”جی ابو.....! وہ پلٹا۔

”مجھے اچھا لگتا ہے، جب تم مجھے وہ کہتے ہو۔“

”وہ کیا ابو.....؟“

”پروفیسر صاحب.....“ اور پروفیسر صاحب کھلکھلا کر ہنس دیے۔ ان کے خوب صورت قہقہے میں زیادہ کی چہکار بھی شامل تھی۔

میں تمہیں دس بجے کے بعد گھر سے باہر نہیں جانے دیتا ہوں کہ دل سوکھے پتے کے مانند تھر تھراتا ہے جب میرا بچہ رات گئے تک باہر رہتا ہے۔

مجھے لگتا ہے کہ میرا لائق بچہ شہر کے بہترین کالج اور یونیورسٹی کے قابل سے سو میں نے اس کا ایڈمیشن وہیں کرایا اور..... اور مجھے لگتا ہے کہ میرا بیٹا بیوی بائی کے قابل نہیں ہے وہ اس پر بیٹھ کر ہوا سے باتیں کرے گا، وہ اس پر سوار ہو کر بے پروا ہو سکتا ہے، وہ بھول سکتا ہے کہ اس کی ریش رائڈنگ خدا نخواستہ اسے کسی نقصان سے دوچار کر سکتی ہے بس..... اتنا سا قصہ ہے میرے بیٹے.....“

پروفیسر صاحب بات مکمل کر کے آنکھیں موندے گہری، گہری سانس لینے لگے..... تھکن جیسے رگ، رگ میں سرایت کر گئی تھی۔

”میں کنبوس نہیں ہوں، میں اپنی آخرت کے لیے ڈر چکا ہوں، تمہارے تو آگے لمبی زندگی پڑی ہے انشاء اللہ..... مگر میرے بچے..... میرا تو شہ خالی ہے..... مجھے اپنی خالی جھولی کو اس خزانے سے بھرنے دو..... خدا کا واسطہ ہے تمہیں..... میں اور کتنا جیوں گا..... سب تمہارا ہی ہے مگر زیادہ..... میرے بچے.....“

مجھے خالی ہاتھ مت جانے دو، مجھے اکٹھا کر لینے دو.....“ اتنا کہہ کر پروفیسر صاحب بچوں کے مانند رو دیے۔ انہوں نے بیٹے کے سامنے اپنی پیٹھ تکی کی تھی۔ وہ دکھ کی اتھا گہرائیوں میں ڈوب گئے تھے۔ انہیں خبر تک نہیں تھی کہ زیادہ پہ کیا بیت گئی۔ وہ شدید سردی میں پسینے میں ڈوبا گہری، گہری سانس سنبھال رہا تھا۔

☆☆☆

”اُف.....! پشیمانی سی پشیمانی تھی..... کیا سمجھتا رہا وہ اپنے باپ کو اور وہ کیا نکلے..... کیا وہ ایسے دادا کا پوتا یا ایسے باپ کا بیٹا کہلانے کا مستحق تھا؟ میں اپنے دھندوں میں الجھا رہا اور میرا باپ اپنے اور میرے لیے آخرت کا سامان کرنے میں لگا رہا اور اگر اب بھی





دوسرا اور آخری حصہ

ناولٹ



پاک آئین

نایاب جیلانی

چلا لو.....“ اس کا اشارہ عون کی شرٹ کے بٹن لگاتی
فاطمہ کی طرف تھا۔ فاطمہ نے تھکے انداز میں اسے
گھورا۔ بچی کو تسلی دینے کا یہ کیسا انداز تھا؟ وہ اسے
طریقے سے سمجھاتا..... جو عین واپس نہیں آسکتی وہ

”ڈیڈی، مئی سے کہیں وہ آجائیں۔“ حسہ، ماہر
کے کندھے سے لٹک رہی تھی..... اور وہ اسے سمجھا رہا
تھا، ہلی دے رہا تھا۔
”مئی آجائیں گی بیٹا! آپ فی الحال ماما سے کام

ماہنامہ پاکیزہ۔ ستمبر 2015ء

READING
Station



WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section



مرچکی تھی تاکہ بچی کو اس حقیقت کا اندازہ ہو سکتا۔ باقیات موجود تھیں۔ کوکنگ ریج پر آئل اور انڈے کے چھلکے پڑے تھے۔

فاطمہ کو سخت تاؤ چڑھا۔

”حنہ کے لیے ہر روز کیا تم ہی ناشتا بناتے ہو؟“ خالی برتن اٹھا کر اس نے ڈسٹر سے میز صاف کرتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا تھا۔

”نہیں تم بنانی ہو۔“ اور نچ جوس پیتا ماہر لمحے بھر کے لیے چونک گیا۔

”تو پھر آج یہ تردد کیوں کیا.....؟“ اس کا غصہ کمال کا تھا۔ ماہر خواہ مخواہ ہی مسکرا دیا۔

”حنہ جا رہی تھی۔ میں نے سوچا اسے ناشتا کروادوں.....“ ماہر کو بتانا پڑا تھا۔ فاطمہ نے عادتاً نہیں سوچا کہ حنہ اتنی سویرے کہاں جا رہی تھی۔ اسے ماہر کی اتنی ایفنی شنسی دکھانے پر غصہ آ رہا تھا۔

”آئندہ بھی حنہ کا ناشتا خود ہی بنا لینا۔“ اس نے تاؤ کھا کر کہا۔ حنہ کا ہاتھ پکڑ کر اوپر جاتا ماہر لمحے بھر کے لیے رک گیا تھا۔

”ایسی نوبت آئندہ نہیں آئے گی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ فاطمہ بغیر بات کو سمجھے جلدی، جلدی بچوں کا ناشتا بنانے لگی تھی۔ ماہر، حنہ کو لے کر اوپر چلا گیا تھا۔

معاذ ورنیل کی آواز نے اسے متوجہ کیا۔ وہ جلدی سے ہاتھ صاف کر کے باہر آئی۔ آئی لینس میں دیکھا تو باہر ایک جانا پہچانا چہرہ دکھائی دیا تھا۔

فاطمہ نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے فریش سی آمنہ کھڑی تھی۔ امر کی بیوی..... اس دن دریائے ہڈن کے کنارے بنے پارک کے ریسٹورنٹ میں آمنہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

فاطمہ کو یاد آ گیا..... اس نے اخلاقاً آمنہ کو سٹنگ روم میں بٹھایا اور خود اس کی خاطر مدارات کے لیے کچن میں چلی آئی۔

بلیک کافی کے ساتھ اسٹیکس لے کر جب وہ واپس آئی تو آمنہ نے بھی مروتا انکار کیا۔

”تم نے یہ تکلف کیوں کیا.....؟“

فاطمہ نے سوچا..... وہ خود کسی دن طریقے سے حور عین کے بارے میں حنہ کو بتا دے گی۔ یوں تو حنہ اسی انتظار میں رہے گی کہ اس کی ماں کسی دوسرے ملک گئی ہوئی ہے اور وہ جلد حنہ کے پاس لوٹ آئے گی۔ کم از کم بچی کا ماسٹریٹ تو کرنا چاہیے تھا۔ یہ ماہر بھی ناں.....

”تو آپ بتائیں ناں..... وہ کب آئیں گی۔ حور می کب آئیں گی؟“ حنہ کا انداز ٹھنکتا ہوا تھا۔ وہ اپنی ماں کو شاید بہت مس کر رہی تھی۔

”حور می تو جنت میں چلی گئی واپس کہاں سے لوٹے گی۔“ فاطمہ کی بڑ بڑاہٹ پر ماہر نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا پھر دوبارہ حنہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ فاطمہ کو اس کے چہرے پر ایک عجیب تاثر دکھائی دیا تھا۔ یہ کس قسم کا تاثر تھا؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

”میں ڈیڈی کو بھی مس کرتی ہوں..... ڈیڈی پاس ٹائم نہیں..... کبھی، کبھی ڈزنی لینڈ کرتے ہیں۔“ اب حنہ شاید ماہر سے شکوے کر رہی تھی۔ کیونکہ ماہر بچوں کو کم ہی وقت دے پاتا تھا۔

”تمہارا ڈیڈی الوکا.....“ ماہر نے اونچی آواز میں کہا۔ حنہ نے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی تھی..... فاطمہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

ماہر بھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اسے فاطمہ کی ہنسی بہت بھلی لگی تھی۔

”انسان کو سالوں بعد نہیں، اکثر مسکرانا چاہیے۔“ ماہر کوئی تبصرہ نہ کرتا..... یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔

فاطمہ کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔ ماہر نے گہری سانس کھینچی۔ وہ فاطمہ کی الٹ کھوپڑی سے اچھی طرح واقف تھا۔

☆☆☆

نیویارک میں یہ صبح خاصی سرد اور برقیلی تھی۔ فاطمہ، عون اور محمد کو اسکول کے لیے جگا کر نیچے آئی تو ماہر، حنہ کو ناشتا کروا چکا تھا۔ میز پر ناشتے کی

بیک اٹھا کر باہر جاتے دیکھ کر بھی نہ ٹھنکی، نہ چونکی۔ پھر جب وہ حمنہ کو چھوڑ کر واپس آیا تو ذرا دیر کے لیے رک گیا۔ وہ تو ابھی تک اسٹیج پر بیٹھی ہوئی تھی۔ حالانکہ حمنہ نے جاتے ہوئے کئی مرتبہ اس کے گال چومے تھے..... اور کئی مرتبہ اس کے گلے میں بانہیں ڈال کر یاد دہانی کروائی تھی۔

”ماما.....! آپ نے ضرور آنا ہے، میں آپ کو اپنا باربی ہاؤس دکھاؤں گی۔“ اور حمنہ کی آواز ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھی..... حمنہ کہاں گئی تھی؟ اور کیوں گئی تھی؟ اس کا دماغ بری طرح سے چکرا گیا تھا..... پھر ماہر کو جاتا دیکھ کر وہ چیخ پڑی تھی۔

”حمنہ کہاں گئی ہے؟“ اسے اپنی ہی بازگشت اجنبی محسوس ہوئی۔ ماہر رک گیا پھر ذرا سا پلٹا بھی۔

”حمنہ بورڈنگ چلی گئی.....“ ماہر آج عام دنوں سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ اتنا سنجیدہ کہ فاطمہ کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ کیا وہ حمنہ کے چلے جانے پر اپ سیٹ تھا؟ لیکن حمنہ کو اس نے تو نہیں بھیجا تھا۔

”مگر کیوں؟“ فاطمہ کے منہ سے مری، مری آواز نکلی۔

”تم سے حمنہ کا وجود برداشت نہیں ہوتا تھا۔ خود پر جبر کرتی تھیں۔ میں نے تمہیں اس مشکل سے آزاد کر دیا۔“ ماہر کے جواب نے اسے سر تا پا ٹھنڈا کر دیا تھا۔ وہ ہکا بکار رہ گئی۔

”یہ تو سراسر الزام ہے۔ میں نے کب حمنہ کو جبراً برداشت کیا؟ میری اس بچی کے ساتھ کیا دشمنی.....“ فاطمہ کو جیسے رونا ہی آ گیا۔ دل کو آنا فانا کچھ ہو رہا تھا۔ کیا ماہر نے فاطمہ کی وجہ سے حمنہ کو بورڈنگ بھیجا.....؟ اسے گھر سے دور کیا؟ اپنی محبت سے دور کیا؟ فاطمہ کو خود سے نفرت سی ہوئی۔

”حور عین سے تو تھی ناں.....؟“ ماہر جتلا کر بولا۔

”وہ اور بات تھی۔“ وہ جزبز ہو کر رہ گئی۔ ”تم نے حمنہ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ پلیز اسے واپس بلو الو.....“ فاطمہ التجا سیہ بولی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں..... تم پہلی مرتبہ آئی ہو۔“ فاطمہ کو بھی خالہ کے ہمراہ پاکستان میں رہ کر مہمان نوازی کے طریقے آگئے تھے۔

”میں پہلے بھی آتی رہی ہوں..... فرسٹ ٹائم نہیں آئی۔“ آمنہ نے مسکرا کر بتایا۔

”میری موجودگی میں تو پہلی مرتبہ آئی ہو.....“ وہ بھی دھیسے سے مسکرائی تھی۔ آمنہ کو تائید کرنی پڑی۔

”تم اتنا عرصہ پاکستان رہیں..... پاکستان کیسا لگا؟“ اس نے گفتگو کا آغاز ہلکے پھلکے کلام سے کیا۔

”بہت اچھا..... لیکن جگہ وہی بہتر ہوتی ہے جہاں آپ کے بچے ہوں.....“ فاطمہ کی مسکان نم سی ہو گئی تھی۔

”یہ بات تو ٹھیک کہی.....“ آمنہ نے کافی کا سب لیتے ہوئے کہا..... اچانک فاطمہ کو امر کا خیال آ گیا۔ ماضی میں امر کے ساتھ..... فاطمہ کے بہت اچھے تعلقات رہ چکے تھے۔ اس دن کے بعد امر دوبارہ دکھائی نہیں دیا تھا۔ فاطمہ خود حیران تھی..... امر یہاں کم، کم آتا تھا۔

”امر کہاں غائب ہے؟“ اس نے اخلاقا پوچھا۔

”وہ تو بہت مصروف ہوتے ہیں..... اتنا لمبا چوڑا تو بزنس ہے۔“ آمنہ تفصیل بتانے لگی تھی۔

”اسے میرا پیغام دینا..... بہن بنایا تو تھا مگر نبھایا نہیں۔“ فاطمہ کو کیا کچھ نہیں یاد آ گیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس شکوؤں کے کئی دفتر ہوا کرتے تھے۔

”یہ کام تم خود کر لینا..... میں اتنی بے تکلف نہیں.....“ آمنہ مسکرائی۔ اب چونکنے کی باری فاطمہ کی تھی۔ کیا وہ اپنے شوہر سے بے تکلف نہیں تھی؟ وہ کیسی بیوی تھی؟

”کیا مطلب؟“ فاطمہ عادتاً ہونق ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں حمنہ کی گورنس ہوں اور امر کی ہاؤس کیپر..... آپ کو شاید غلط فہمی ہوئی ہے۔“ آمنہ کے تفصیل بتانے پر وہ واقعی گم صم ہو چکی تھی۔ اسے جیسے حیرت کا دورہ پڑ گیا تھا۔ وہ اتنی منجمد ہوئی کہ ماہر کو حمنہ کا

جتنے والا تھا۔ فاطمہ روتے، روتے چونک گئی تھی۔
 ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں بہت بری ہوں.....“ اس کا لہجہ پھاڑ کھانے والا تھا۔
 ”میں نے یہ کب کہا.....؟“ وہ فوراً معصوم بن گیا..... شاید سمجھ گیا تھا کہ فاطمہ انتہائی جذباتی ہو جائے گی تو پھر..... ”حنہ کو واپس لے آؤ۔“ اس کی تان وہیں ٹوٹ رہی تھی۔ ماہر نے گہری سانس کھینچ کر کہا۔
 ”تم اتنا کلٹی فیل مت کرو..... حنہ کچھ دنوں کے لیے آئی تھی۔ وہ اپنے گھر گئی ہے، کسی بورڈنگ نہیں۔“ اسے فاطمہ کی حالت پر ترس آ گیا تھا۔ فاطمہ جیسے پھر سے ہونق بن گئی تھی۔ اس کے پلے کچھ نہیں پڑا تھا۔ وہ ہٹکا ہٹکا ماہر کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔
 ”میں سمجھی نہیں.....“ اس نے بہ مشکل زبان ہلائی تھی ورنہ اس کی حالت انتہائی متزلزل تھی.....
 ”جلدی سمجھ جاؤ گی.....“ ماہر نے مبہم سا جواب دیا پھر مسکراتا ہوا اوپر چلا گیا۔
 ”عون اور محمد کا ناشتا بنا دو..... ان کی اسکول بس آنے والی ہے۔“ بیڈ روم میں پہنچ کر اس نے آواز لگائی تھی جبکہ فاطمہ پھر سے سر تھام کر بیٹھ گئی..... اس کا دماغ بالکل سن ہو گیا تھا۔
 آخر یہ ماہر اس کے ساتھ کون سی گیم کھیل رہا تھا؟
 ☆☆☆
 ٹی وی پر بش گارڈن کی ڈاکومنٹری چل رہی تھی۔
 مامی، عون اور محمد تینوں انتہائی دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ فاطمہ بھی آتے جاتے ٹی وی اسکرین پر نگاہ ڈال لیتی تھی۔
 تین سو ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی یہ شاندار اور دلچسپ تفریح گاہ تھی۔ بڑے گیٹ سے داخل ہوتے ہی مراکش شہر کا نظارہ دکھتا تھا۔
 مراکش کی موسیقی بھی سنائی دیتی تھی۔ بش گارڈن میں مختلف افریقی ممالک کی تہذیب و تمدن کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ مصنوعی سیٹ لگائے گئے تھے۔
 فاطمہ بھی دلچسپی سے رک کر دیکھنے لگی۔

”میں نہیں چاہتا تھا حمنہ کی وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو۔“ ماہر کچھ اور سنجیدہ ہو گیا۔
 ”حنہ تو اتنی اچھی بچی تھی، اس کی وجہ سے گھر کا ماحول کیوں خراب ہوتا۔ میرے دل کو کچھ ہور ہا ہے۔ پلینز، حمنہ کو واپس بلو الو.....“ فاطمہ سر تھام کر صوفے پر گر گئی تھی۔
 ”تم اپنے دل کو سنبھالو..... اس عمر میں دل کو کچھ ہو تو سیدھا اسپتال جانا پڑتا ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ مذاق کر رہا تھا۔ فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ اتنا کٹھور تھا کہ آج بھی فاطمہ کے دل کی کیفیت نہیں سمجھ سکتا تھا۔
 فاطمہ بھل بھل رونے لگی۔ اس نے کبھی نہیں چاہا تھا وہ اپنا غصہ یا انتقام معصوم حمنہ پر نکالتی..... گو کہ حور عین نے اس کے ساتھ بہت زیادتی کی تھی..... اس کا گھر اجاڑا تھا..... دل ویران کیا تھا..... پھر بھی وہ حور عین کے گناہوں کا بدلہ حمنہ سے لینے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
 بہت دیر رونے کے بعد اسے خیال آیا تھا کہ امر کی ملازمہ حمنہ کو لے کر گئی ہے۔ ماہر کہہ رہا تھا۔ حمنہ کو بورڈنگ بھیج دیا ہے..... بات کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔
 ”حنہ کو آمنہ کیوں لے گئی؟“ اس نے اتنی دیر بعد پہلا عقل مندانہ سوال کیا تھا..... ماہر جاتے، جاتے رک سا گیا۔
 ”مجھے ضروری کام تھا..... اسی لیے آمنہ کو بلوایا.....“ اس نے مختصر جواب دیا تھا۔
 ”اور اب تم صدے کی کیفیت سے نکل آؤ..... حمنہ جہاں گئی ہے وہاں بہت خوش رہے گی۔ اس گھر میں وہ بہت بور ہوتی تھی۔“
 ”حور عین کی روح تڑپتی ہوگی۔“ بلا ارادہ ہی فاطمہ کے منہ سے پھسل گیا..... ماہر کو پھر سے رکنا پڑا..... پھر وہ سمجھانے والے انداز میں بولا تھا۔
 ”تم حور عین کی روح کے لیے غمزدہ نہ ہو..... اچھے لوگوں کی روحوں کو کوئی غم نہیں ہوتا۔“ اس کا انداز صاف

آئی تھی۔ فاطمہ کو اتنی زور کا چکر آیا کہ وہ لہراتی ہوئی زمین پر جا گری۔

اس کے بچے جو ڈاکومنٹری میں گم تھے سانس تک نہیں لے رہے تھے، آنے والی شخصیت کو دیکھ کر اٹھے اور چلاتے ہوئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔

جبکہ فاطمہ بے ہوش ہونے سے پہلے کسی کو اپنے اوپر جھکتا اور ایسویو لینس کو فون کرتا سن چکی تھی۔ پھر وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ ہر منظر دھند میں لپٹا ہوا تھا۔ کوئی بھی عکس واضح نہیں تھا۔ کوئی بھی منظر واضح نہیں تھا۔ ایک لمبی اور طویل سڑک تھی..... بہت لمبی اور بہت سنسان..... جانے یہ نیویارک کی سڑک تھی یا فلوریڈا کی۔ اس نے بہت غور کیا..... ذہن پر بہت زور دیا..... مگر اسے دھند کے پار کوئی منظر صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا اور نہ پتا چل رہا تھا کہ یہ سڑک کون سی ہے؟

وہ اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی۔ بھاگتی جا رہی تھی..... کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا پھر اچانک اسے کسی نے بتایا۔

یہ ریاست فلوریڈا تھی..... اس کا آبائی شہر، وہ فلوریڈا میں پیدا ہوئی تھی..... اس نے ملائکہ نامی مسلمان عورت کے بطن سے جنم لیا تھا..... اس کا باپ نسلی یہودی انگریز تھا۔ بہت بچپن میں اس نے می کی زبانی سنا تھا..... اس کا باپ شادی کے وقت ڈھکوسلے کے طور پر مسلمان ہوا تھا۔ اندر سے وہ کٹر یہودی تھا۔ اس نے می کو دھوکا دیا تھا۔ می سے شادی کے لیے مسلمان ہونے کا ڈھونگ رچایا تھا۔ وہ مسلمان نہیں تھا۔ وہ مسلمان ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اندر باہر سے یہودی تھا..... انتہائی بے رحم، کینہ پرور اور خبیث صفت..... اس کی می نے پاپا کے ہمراہ بہت گندی زندگی گزاری تھی۔

بظاہر پاپا مسلمان تھے۔ می کو دکھانے کے لیے

مراکو، نیروبی، کانگو اور ٹمبکٹو کی تہذیب دکھائی گئی تھی۔ افریقی مکانات، لباس، ڈانس، موسیقی اور جانور وغیرہ دکھائے جا رہے تھے۔

افریقہ کے جنگل کا مشہور کردار نارزن اور بہت سے ایڈونچرز، کشتی کا خطرناک سفر، ڈولفن مچھلی کے کرتب، برڈ شو میں طوطے کے شاندار کرتب..... چیمنزی جانور نے چائے تیار کر کے دکھائی تھی۔ ڈھول بجایا تھا اور انسانی حرکات سے محفوظ کیا تھا۔ بیلی ڈانس، کوبرا ڈانس اور جانے کیا، کیا۔

بچے سانس روک کر ٹی وی اسکرین دیکھ رہے تھے۔ یہی حال مامی کا بھی تھا۔ وہ بھی ایک ٹک اسکرین کی طرف متوجہ تھیں۔

فاطمہ اس فسوں خیز ڈاکومنٹری سے نگاہ چرا کر کچن کی طرف جا رہی تھی۔ جب اچانک ڈور بیل کی آواز آئی۔ اس نے کچن کی طرف جانے کا ارادہ بدل دیا کیونکہ مامی یا عون، محمد ہرگز نہیں ٹی وی کے سامنے سے اٹھنے والے تھے۔ ان کے انداز سے صاف ظاہر تھا۔ فاطمہ نے دو تین مرتبہ انہیں ہوم ورک کے لیے فورس کیا تھا مگر وہ بالکل بھی اس کی بات نہیں سن رہے تھے۔ ان کی آنکھیں اسکرین سے چپکی ہوئی تھیں۔

فاطمہ نے سر جھٹک کر جیسے ہی انٹرنس ڈور کھولا..... اس پر حیرتوں کے آسمان ٹوٹ پڑے تھے اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ اس کے سر پر پہاڑ آن گرا تھا۔

فاطمہ کو اس لمحے پتا چلا تھا کہ پیروں تلے سے زمین نکلنا کسے کہتے ہیں؟ سر پر آسمان کا گرنا کیا ہوتا ہے؟ قیامت کا ٹوٹ پڑنا کیا ہوتا ہے؟ اس لمحے فاطمہ کو پتا چلا تھا کہ زمین کا گول ہونا کیا ہوتا ہے؟ قبروں سے مردوں کا اٹھنا کیا ہوتا ہے؟ فاطمہ کو لگا اس کا دل بند ہو جائے گا، دھڑکنا بھول جائے گا..... رک، رک کر چلنا چھوڑ دے گا۔ وہ اس کے سامنے مجسم کھڑی تھی۔ وہی جو اس کی زندگی کا ناسور تھی، عذاب تھی..... وہی جو ایک مرتبہ پھر اس کی زندگی میں بھونچال لانے لوٹ

نماز بھی پڑھتے یا پھر جانماز بچھا کر کھڑے ہو جاتے۔ بہت بچپن میں اس نے بہت دھندلے سے یہ منظر بھی دیکھے تھے۔

مئی اور پاپا کے درمیان بڑے سرد اور بریلے تعلقات تھے..... وہ ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ پھر بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہنے پر مجبور تھے۔ جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو آس پڑوس کے لوگوں نے اسے بتایا۔

”ملائکہ نے اپنے ماں، باپ کی مرضی کے خلاف شادی کی تھی۔ یہ دونوں یونیورسٹی فیلو تھے، آج تک ملائکہ اس بھول کی سزا کاٹ رہی ہے۔“

ایسے ہی بے شمار واقعات اور کہانیاں اسے سنائی جاتی رہی تھیں۔ جب تک نانی زندہ رہیں..... وہ باقاعدگی سے آتی تھیں۔ مئی کو راشن کے لیے پیسے بھی دیتیں، کپڑے، جوتے بھی لاتیں، پھل، فروٹ بھی مل جاتا تھا۔ فاطمہ کچھ اور بڑی ہوئی تو اسے مزید پتا چلا کہ اس کے نانا چارنسلوں سے امریکا میں مقیم تھے۔ ان کا بڑا چلتا ہوا کاروبار تھا۔ نانا نے اپنے دو بچوں کی شادیاں پاکستان سے کی تھیں۔

اس کی مامی پاکستان سے بیاہ کر نیویارک آئی تھیں اور خالہ بیاہ کر پاکستان چلی گئیں۔ نانا کی خواہش تھی مئی کی شادی بھی پاکستان میں ہوتا کہ ان کا بھی فیوچر محفوظ ہو جائے لیکن مئی نے محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے پاپا سے کورٹ میرج کر لی یا پھر مئی کے نصیب میں ذلت بھری زندگی لکھی تھی۔ جو پاپا کے توسط سے ہی انہیں ملنی تھی۔

مئی کے اس انتہائی اقدام پر نانا ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ دوبارہ اٹھ ہی نہیں سکے۔ نانا کے بعد نانی نے ہمیشہ مئی کی خبر گیری کی تھی۔

جب بھی نانی، مئی کے پاس آتیں..... وہ روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کے فاطمہ کے بارے میں سوال کرتیں..... وہ فاطمہ کے لیے بہت پریشان تھیں..... اور اسے محفوظ ہاتھوں میں دینا چاہتی تھیں۔ مئی کی ہر التجا

کے بدلے نانی کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”اس کا تو نکاح ہو چکا ہے گوکہ بچپن کا.... نکاح ہے، رجسٹرڈ نہیں ہے پھر بھی نکاح تو بہر حال ہے ناں.....“ نانی بہت پریشانی سے مئی کو بتاتی تھیں..... وہ کچھ سمجھدار ہوئی تو اسے پتا چلا..... نانی کس کے نکاح کی بات کرتی تھیں۔

فاطمہ نے ہمیشہ اپنی مئی کو روتے دیکھا..... یا پاپا کے ہاتھوں پٹتے ہوئے دیکھا تھا۔ انہوں نے محبت کے بدلے میں ذلت خرید لی تھی۔ کیسا گھائے کا سودا کیا تھا انہوں نے بھرپور خسارہ..... نانی، مئی کے حالات پر بہت غمزہ رہتی تھیں۔

پھر انہوں نے اس کا ایک حل نکال ہی لیا۔ وہ فاطمہ کو اپنے ساتھ نیویارک لانے کا فیصلہ کر چکی تھیں۔ مگر مئی نے اس فیصلے میں کچھ ترمیم کروائی تھی۔ مئی نے اپنی خواہش کا برملا اظہار کر دیا تھا۔

”آپ فاطمہ کو نکاح کے بعد لے جائیں۔“ مئی کے انداز میں واضح جھجک تھی۔ نانی کچھ ٹھنک گئیں۔

”کس کے ساتھ نکاح.....؟“ نانی کی آنکھوں میں خدشات اتر آئے تھے۔

”ماہر کے ساتھ۔“ مئی نے سر جھکا کر کہہ دیا۔

”مگر ماہر کا تو بچپن میں ہی نکاح ہو چکا ہے.....“

سدرہ (مامی) کی سبب سے۔“ نانی نے واضح طور پر مامی کی سبب کہا تھا..... اپنی نواسی نہیں..... کیونکہ وہ مئی کو احساس دلانا چاہتی تھیں کہ وہ رشتہ کس قدر نازک اور حساس ہے..... مامی اور خالہ کی کراس میرج (وٹے سٹے کی شادی) تھی۔ خالہ بیاہ کر پاکستان گئی تھیں اور مامی بیاہ کر نیویارک آئیں..... اس طرح خالہ اور مامی کی دہری رشتے داری تھی۔

ماہر کی منکوہ نانی کی سگی نواسی تھی جیسے فاطمہ ان کی نواسی تھی۔ پھر بھی نانی کا جھکاؤ فاطمہ کی طرف ہی تھا۔ کچھ مئی کے آنسوؤں نے نانی کو زیر کر دیا تھا۔

مئی کا بڑھتا دباؤ..... تکلیف دہ زندگی پھر کینسر جیسی بیماری، ذلت بھری زندگی..... یہ سارے پوائنٹس

کسی کو اس کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں تھا۔ ماہر کا جب دل چاہتا، میز الٹ دیتا تھا۔ یہاں حور عین کے نام کا طوطی بولتا تھا۔ یہاں کسی فاطمہ کا سکہ نہیں چل سکتا تھا۔ پھر ایک مدت کے بعد اس نے حور عین کو بالآخر دیکھ ہی لیا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ عون اور محمد کو گود میں اٹھا کر اسپتال سے گھر آئی تھی گو کہ اس نے ماہر کی زندگی میں معمولی سی جگہ پالی تھی۔ وہ اس کے بیٹوں کی ماں بن گئی تھی تاہم ماہر کے دل میں آج بھی حور عین بستی تھی..... وہ اس کے عشق میں گرفتار تھا۔

مائی نے خود کئی مرتبہ فاطمہ کو بتایا تھا۔

”ماہر ہر سال حور عین کی سالگرہ پر پاکستان جاتا ہے۔“ مائی کسی حد تک فخر یہ بتایا کرتی تھیں یا پھر اسے جلانے کی کوشش کرتی تھیں۔ فاطمہ کو اس وقت یقین ہو گیا تھا جب واقعی شادی کے دوسرے سال بھی اچانک ماہر پاکستان چلا گیا..... اس دفعہ ماہر کا جانا ایک نئی قیامت کو اٹھالایا تھا..... اس دفعہ حور عین، ماہر کے ساتھ آئی تھی..... وہ ہائر اسٹڈیز کے لیے آئی تھی۔ وہ امریکا میں پڑھنے کے لیے آئی تھی مگر ماہر جانتا تھا اور فاطمہ بھی جانتی تھی کہ حور عین کس مقصد کے لیے آئی ہے۔ حور عین کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے فاطمہ کو بھی محسوس ہوا تھا کہ ماہر اگر اس کے عشق میں گرفتار ہے تو ٹھیک ہی گرفتار ہے۔

حور عین ایسی تھی کہ اسے چاہا جاتا..... حور عین ایسی تھی کہ اس سے محبت کی جاتی..... وہ سرتاپا عشق تھی۔ حور عین کے آتے ہی فاطمہ کی زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہو گیا۔ ماہر کی مصروفیات حور عین سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی تھیں۔ اسے یاد رہتا تو بس حور عین کو وقت دینا..... اسے تفریح کرانا..... اسے گھمانا، پھرانا اسے ہر حال میں خوش رکھنا..... فاطمہ کے دل میں ان دنوں ایک عجیب سی لہر اٹھا کرتی تھی بہت عرصے تک فاطمہ اس لہر کو کوئی نام دینے سے قاصر رہی تھی..... پھر بہت عرصے بعد فاطمہ کو اس لہر کی موجوں اور اتار چڑھاؤ

ملا کر فاطمہ کا فیوجہ بے انتہا بھیا تک دکھائی دیتا تھا۔ نانی کا آہستہ، آہستہ ہی کبھی دل پیسنے لگا..... پھر انہوں نے دل کو مضبوط کر کے دلائل سے قائل کر لیا..... لیکن وہ مئی کو خود غرض کہنے سے باز نہیں آتی تھیں۔

”فاطمہ کا خیال نہ ہوتا تو میں کبھی تمہاری بات نہیں مانتی..... تم شروع سے ہی خود غرض ہو.....“ نانی دل سے خوش نہیں تھیں مگر انہوں نے اپنی بارعب شخصیت اور ماموں کی فرمانبرداری کا فائدہ اٹھالیا تھا۔

نانی نے جیسے تیسے بالآخر ماموں اور مائی کو منالیا۔ اس بات پر کتنا ہنگامہ ہوا..... مائی نے گھر چھوڑ دینے کی دھمکیاں تک دیں..... ماہر نے لاکھ سر پنچا..... ہزار دفعہ انکار کیا..... مگر اس کی ایک نہیں سنی گئی۔

وہ آزاد معاشرے کا فرد ہو کر بھی مجبور ہو گیا..... اسے رشتوں، ناتوں کی کڑیاں پہنادی گئی تھیں اور اسے اتنا مجبور کر دیا گیا کہ وہ شادی کرنے فلور یڈ اپنچ گیا۔

فاطمہ نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے ماموں زاد کو دیکھا تھا..... وہ اپنے تاثرات سے بہت اکھڑ لگ رہا تھا۔ یہ زبردستی کی شادی تھی۔ وہ خوش نہیں تھا۔ وہ سخت برہم تھا..... اور غصے میں خود کو گالیاں دیتا وہ بالکل فاطمہ کو اپنے باپ کی طرح لگا تھا۔

فاطمہ کو کچھ ہی عرصے میں اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہر اس کے باپ جیسا نہیں مگر اس کے باپ سے کم نہیں تھا۔ وہ انتہائی غصیلہ، بد مزاج اور جھگڑا لوتھا..... یا پھر فاطمہ سے شادی کے بعد وہ اتنا بد مزاج ہو گیا تھا۔ اسے فاطمہ کے ہر کام میں کیڑے نظر آتے۔ اسے فاطمہ کی شکل بری لگتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت اجڈ اور جاہل کہتا۔

وہ فاطمہ کو سخت ناپسند کرتا تھا..... اسی طرح مائی کا رویہ بھی اس کے ساتھ انتہائی تنگ آمیز تھا۔ وہ بار بار جتانی رہتیں۔

”تم حور عین جیسی نہیں..... تم اس جیسی بن بھی نہیں سکتا۔ تم حور عین کی جوتی جیسی بھی نہیں.....“ اس نے حور عین کا نام اتنی مرتبہ اس گھر میں سنا تھا کہ اسے حور عین کے نام سے نفرت ہو گئی تھی۔ حالانکہ وہ اس کی

دیتا..... وہ فاطمہ کی سگی خالہ زاد تھی..... مگر وہ فاطمہ سے بہت مختلف تھی۔ وہ حور عین تھی..... حوروں کی بہت شاندار، مکمل اور سحر طاری کر دینے والی شخصیت کی مالک اس کا سحر سر چڑھ کر بولتا تھا۔ یوں کے سدھ بدھ ہی بھلا ڈالتا۔

ماہر کے اس سے کس نوعیت کے تعلقات تھے یہ تو فاطمہ کو پتا نہیں تھا مگر وہ اس آزاد معاشرے کی شہری تھی۔ یہاں کی ہر گری ہوئی اخلاقی قدر کو جانتی تھی۔ اس کے اندر خدشے اور دوسو سے پنتے تھے..... شیطانی خیالات سر چڑھنے لگتے۔ وہ پہلے پہل تو ماہر سے بدگمان ہوئی پھر اس پر اور حور عین پر شک کرنے لگی۔ دراصل ان دنوں کچھ ہوا اس طرح سے تھا یا پھر ان دنوں اس کا نصیب ہی دائرے میں گردش کر رہا تھا اور وہ نحو سیت کا دائرہ تھا۔

وہ دن بھی شاید نخس تھے..... کاش کے فاطمہ کی زندگی میں آتے ہی نہیں..... مگر ہونی کو کون ٹال سکتا ہے..... ان منحوس دنوں میں اس کا باپ فلوریڈا سے نیویارک آ گیا تھا۔ اس کی حالت بہت تپلی تھی۔ می کے بعد وہ سچ سچ بھکاری بن گیا تھا کیونکہ می تو بیماری کی حالت میں بھی کما کر لے آتی تھیں مگر اس کا باپ شراب کے نشے میں می کی کمائی کو دونوں ہاتھوں سے لٹا آتا تھا۔ ان دنوں فاطمہ کا ستارہ گردش میں تھا۔

ایک تو ماہر اور اس کی تکرار بہت ہونے لگی تھی۔ ماہر اگر غصے میں ایک برتن توڑتا، فاطمہ دس توڑنے سے گریز نہیں کرتی تھی۔

عون اور محمد کے بعد وہ کوئی پہلے سی دبو قسم کی فاطمہ نہیں رہی تھی۔ وہ ایک کی دس سنانی..... چیختی اور جلاتی تھی..... ماہر کو گالیاں تک دے لیتی اور مامی سے جھگڑا بھی کرتی تھی..... ماہر بھی جواباً کم نہیں تھا مگر اس نے فاطمہ کے باپ کی طرح کبھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔

ایک دن حور عین روز، روز کے ہنگاموں سے تنگ آ کر ہاسٹل چلی گئی تھی اور پھر حور عین کا ہاسٹل جانا قیامت ہو گیا۔

کی سمجھ آگئی تھی۔ آخر یہ لہر تھی کیا.....؟ عون اور محمد جب تین سال کے ہوئے تو فاطمہ کو پتا چلا..... وہ حور عین سے حسد کی آگ میں جل رہی تھی۔

☆☆☆

اس لہر کا نام حسد تھا۔ حسد کی آگ جو مسلسل جلاتی ہے جلا جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔

فاطمہ بھی حسد کی اس آگ میں جل رہی تھی..... یہ آگ بڑھتی چلی جاتی تھی، کم نہیں ہوتی تھی۔ اس آگ کو بڑھنا ہی تھا..... جلاتا تھا اور جلا کر راکھ کر دینا تھا پھر جب می کی ڈیٹھ ہو گئی تو وہ مزید تنہا ہو گئی..... نانی بھی چلی گئیں تب اکیلے پن کی ڈسی فاطمہ نے ماہر کے اکلوتے دوست امر کا سہارا لے لیا۔

وہ امر تھا..... ماہر کا جگری دوست..... جس کا بسیرا اسی گھر میں تھا..... وہ ماہر کے ساتھ رہتا تھا اور وہ حور عین کے آس پاس بھی رہتا تھا۔

ایسے ہی وقت گزرتا گیا..... فاطمہ پر ایک، ایک، ایک دن بھاری تھا..... پُر اذیت تھا۔ وہ کانٹوں پر سفر کرتی تھی۔ جانے کیسے امر کو اس کے دل کی حالت اور اذیتوں کا پتا چل گیا..... شاید وہ خود چلتی پھرتی غم کی تصویر تھی۔ فاطمہ نے ذرا سی ہمدردی پا کر اپنا دل کھول کر دکھا دیا..... امر گو کہ بہت مخلص تھا، ہمدرد تھا پھر بھی وہ ماہر کو براہ راست ٹوک نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے احساس نہیں دلا سکتا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے حال پر نظر کرم کرے۔

وہ ہمیشہ فاطمہ کو سمجھاتا کہ وہ خود با اعتماد ہو..... بہادر بنے اور اسٹینڈ لے..... اپنے حق کے لیے آواز اٹھائے..... ماہر کو بہادر اور با اعتماد لڑکیاں پسند تھیں۔

امر اسے سمجھاتا تھا کہ وہ خود میں تبدیلی لائے..... اپنی قابلیت اور ذہانت سے ماہر کا دل جیتے اور اسے اپنی طرف متوجہ کرے۔

اور فاطمہ کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ یہ ساری خوبیاں اس کے اندر کیسے جمع ہو سکتی تھیں۔ وہ بس اپنا اور حور عین کا موازنہ کیا کرتی۔

اور حور عین کا پلڑا ہر لحاظ سے بھاری دکھائی

تھا۔ فاطمہ بہت عرصے بعد اپنے باپ کو دیکھ کر جذبات پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔ وہ اپنے خساروں پر ایسا روکی کہ روتی ہی چلی گئی تھی۔

جانے کون، کون، کون سے دکھ یاد آ گئے تھے۔ جانے کون، کون سی محرومیاں یاد آ گئی تھیں۔

اس کا باپ بھی بڑا خود کو ہمدرد اور محبت کرنے والا باپ ثابت کر رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک فاطمہ کے پاس بیٹھا رہا..... پھر وہ ماہر کے بارے میں پوچھتا رہا۔ اچانک اس کے باپ نے اپنا موبائل نکالا اور کچھ تصویریں دکھائیں۔ یہ کسی ریسٹورنٹ کی تصویریں تھیں، کہیں پکنگ پوائنٹ نظر آرہے تھے، کہیں پارک اور کہیں بیچ کی تصویریں تھیں ہر جگہ ماہر اور حور عین ساتھ، ساتھ تھے۔

ان کی قربت بتاتی تھی کہ ان کے درمیان تعلق کی نوعیت کیا ہے..... فاطمہ جیسے سر تا پا اہل کر رہ گئی تھی۔ اس کے علاوہ باپ نے مزید بھی بہت کچھ بتایا تھا۔

”تم آنکھیں کھلی رکھو..... بہت جلد اس ڈریم

لینڈ سے نکل جاؤ گی..... اپنے شوہر کو قابو کرو..... وہ اس لڑکی کے ساتھ آوارگیاں کرتا پھرتا ہے۔“

پاپا کے الفاظ اس کے اندر حسد اور شک کا ایک اور بیج بو گئے تھے۔ وہ جیسے سن ہو گئی تھی۔ پھر بات یہاں تک ہی محدود نہیں تھی۔ پاپا اس تک ایک بات

کی رپورٹ پہنچاتے اسے ماہر اور حور عین کے بارے میں لمحہ بہ لمحہ باخبر کرتے..... اور فاطمہ جیسے

جل، جل کر راکھ ہو رہی تھی۔ فاطمہ اور ماہر کے تعلقات سرد ہو چکے تھے۔ گھر میں ایک جنگ اور

دنگل کا ماحول تھا۔ ماہر سیر تھا تو فاطمہ سوا سیر..... دونوں میں لمبی تکراریں ہوتیں، جھگڑا بڑھتا، ماہر

گالیاں دیتا..... اپنے اوپر لگائے الزامات کی تردید کرتا اور چلا تا ہوا گھر سے نکل جاتا۔

فاطمہ کو ان دنوں سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسے حور عین کو ماہر سے دور رکھے..... اپنا گھر بچائے، اپنی زندگی

بچائے پھر امر سے دل کا حال کہا تو اس نے بڑا آسان

حور عین شاید کبھی بھی ہاسٹل جانے کا فیصلہ نہ کرتی لیکن اس صبح فاطمہ نے ماہر اور مامی کی غیر موجودگی میں حور عین کو اتنا ذلیل کیا..... اتنا خوار کیا..... اتنی باتیں سنائی کہ وہ دوسرے ہی لمحے یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی۔

فاطمہ نے حور عین کے جیسے کان کھول دیے تھے۔ ”کال گرلز اور طوائفوں کی یہاں کمی نہیں تھی جو تم

ایک اور اٹھ کر آ گئی ہو..... تمہیں ماہر کے علاوہ کوئی گھاس نہیں ڈالتا..... کوئی منہ نہیں لگاتا..... یہاں سے

دفعان ہو جاؤ..... میرا گھر مت اجاڑو..... مجھے بے گھر مت کرو..... دفع ہو جاؤ..... ورنہ میں تم پر تیزاب

پھینک دوں گی۔“ وہ چلاتی رہی تھی۔ گالیاں دیتی رہی تھی۔ غصہ کرتی رہی تھی۔ آگ اگلتی رہی تھی اور پھر

حور عین اس کی ایک، ایک بکو اس کو خاموشی سے سن کر ہمیشہ کے لیے اپنے ماموں کا گھر چھوڑ گئی..... شاید

فاطمہ کی بھنوڑی ہوئی بار بار ٹھکرائی روح کو چین آجاتا۔ شاید حور عین کے چلے جانے کے بعد اس کی

زندگی میں ٹھہراؤ آجاتا، سکون آجاتا..... لیکن فاطمہ کی زندگی میں سکون کہیں نہیں تھا..... اس کا باپ بد قسمتی کا

طوفان بن کر اچانک چلا آیا۔ وہ جو حور عین کے دفعان ہو جانے کے بعد بہت چین سے تھی۔ اس کا سارا چین و

سکون غارت ہو گیا تھا۔ وہ کرمس کی رات تھی۔ سارا نیویارک بقعہ نور بنا

ہوا تھا۔ ہر گام جگنوؤں کی طرح چمک رہا تھا لیکن فاطمہ کی زندگی میں اس رات تاریکیاں اتر آئی تھیں۔

اندھیرے بھر گئے تھے۔ سیاہی جم گئی تھی۔ کاش کہ وہ رات آتی ہی نہیں..... یا اس کی زندگی کے صفحے سے وہ

رات ہمیشہ کے لیے مٹ جاتی۔

☆☆☆

فاطمہ بچوں کو سلا کر نیچے آئی تو ماہر کرمس کی رونقیں دیکھنے چلا گیا تھا۔ اس رات مامی بھی نہیں تھیں۔

فاطمہ اکیلی تھی لیکن یہ اکیلا پن کچھ ہی دیر میں ختم ہو گیا تھا۔ اس رات بہت عرصے بعد اس کا باپ ملنے چلا آیا

فلوریڈا (سنگتروں کے ملک) روانہ ہوئے اور مالٹوں کے باغات میں بنے ریستورنٹ میں قیام کیا..... دراصل فاطمہ کو یہ بات بھی بعد میں پتا چلی تھی کہ ماہر نے حور عین کے لیے یہ پروگرام بنایا تھا کیونکہ حور عین کی ان دنوں چھٹیاں چل رہی تھیں۔ وہ رات حور عین کی اور فاطمہ کی زندگی میں آنے والی بھیا تک ترین رات تھی۔

اس رات حور عین کو اغوا کر لیا گیا تھا..... اغوا کرنے والے کون لوگ تھے؟ وہ حور عین کو کہاں لے گئے تھے۔ انہوں نے حور عین کے ساتھ کیا کیا تھا..... یہ سب کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ایک قیامت خیز واقعہ تھا۔ حور عین کو نشے کے انجیکشنز لگائے گئے تھے اسے زیورات اور روپے پیسے سے لے کر ہر لحاظ سے لوٹا گیا تھا۔ علاوہ ازیں حور عین پر جسمانی اور جنسی تشدد بھی کیا گیا تھا۔ اس کا بازو فریکچر ہو گیا..... اس کا سر پھٹ گیا اور وہ موت و حیات کی کشمکش میں بے سروسامانی کی حالت میں فلوریڈا ہائی وے کے کنارے سے اٹھائی گئی تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ ماہر اسے دیکھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ حور عین کی شکستہ حالت کو دیکھ کر لاکھ عداوت کے باوجود بھی فاطمہ تک لرز اٹھی تھی۔ اس دوران امر اور ماہر کی انتھک کوششوں سے حور عین زندگی اور صحت کی طرف لوٹ آئی تھی مگر اس نے نہ جانے کتنی ہی مرتبہ خودکشی کی ناکام کوشش کر کے امر اور ماہر کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ دونوں اس کی پٹی سے لگ گئے تھے۔

فاطمہ کے لیے یہ صورت حال بھی بہت اذیت ناک تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ کیسے اور کس طرح ماہر کو حور عین کی زندگی سے کھینچ لائے۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا۔ حور عین کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد ماہر کو کہ پہلے جیسا جھگڑا نہیں رہا تھا پر وہ گھر میں کم، کم نظر آتا تھا۔ یقیناً وہ حور عین کے ساتھ ہی زیادہ رہتا تھا۔

☆☆☆

قریب دو ماہ بعد اچانک ماہر پر ایک ایسا جنون

”حور عین اور ماہر کا آپس میں نکاح ہے..... اگر یہ مناسب طریقے سے ختم ہو تو بہتر ہے تمہارے لیے بھی اور حور عین کے لیے بھی.....“ فاطمہ اس کی بات پر لمحے بھر کے لیے چپ ہو گئی تھی پھر اس نے اسی پہلو پہ سوچنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے امر کی بات کا غلط مفہوم لیا..... اور اپنی سمجھ کے مطابق اس پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ ان دنوں پاپا بھی فاطمہ سے مسلسل رابطے میں تھے۔

یہاں پر فاطمہ نے اپنی زندگی کی ایک اور بڑی نادانی کر لی تھی۔ اس نے پاپا کو راز میں شریک کر لیا..... اور ماہر کے حور عین سے نکاح کی خبر دے ڈالی۔ پاپا کے لیے یہ شاکنگ نیوز تھی۔ وہ جہاں کے تہاں رہ گئے تھے پھر انہوں نے اسے تسلی دی اور اس معاملے کو اپنے تئیں خود ہینڈل کرنے کا فیصلہ کر لیا..... پاپا نے کیسا منصوبہ بنایا تھا اور کیا شاطرانہ چال چلی تھی۔ فاطمہ کو جلد پتا چل گیا تھا۔ فاطمہ نے بھی تمام اختیارات اپنے اس لالچی باپ کو سونپ دیے تھے جس نے ایک دن بھی اس کی ماں کو سکھ کی سانس لینے نہیں دی تھی۔ پہلے تو پاپا نے ماہر پر نظر رکھی..... اس کے پل، پل کی رپورٹ لی پھر ایک جامع منصوبہ بنا لیا۔ فاطمہ اس منصوبے سے کچھ بے خبر تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ پاپا کیا کرنے والے تھے پھر وہ اسی بے خبری میں ایسی ماری گئی کہ عمر بھر خود سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہ سکی۔ فاطمہ کی زندگی میں وہ زلزلہ بھلا کس طرح سے آیا تھا..... جس نے اسے گھر سے بے گھر کر دیا تھا بلکہ وطن سے بے وطن کر دیا تھا۔

یہ ایک پری پلاننگ تھی..... گو کہ بہت خاص قسم کی نہیں تھی پھر بھی ان کی زندگیوں میں بھونچال ضرور لے آئی تھی۔ پاپا نے فیصلہ کیا..... کیسے ماہر اور حور عین کو دور کرنا ہے؟ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی۔ فاطمہ بھی مان گئی کیونکہ وہ بھی یہی چاہتی تھی۔ لیکن اس دوری کے پیچھے کیسی شاطرانہ چال ہوگی یہ فاطمہ کو نہیں پتا تھا۔

کرسس ٹائٹ سے اگلے دن جب وہ لوگ

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بے گھر

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

یاد تازگی کے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پتے پیاؤں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شہر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 - سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 ٹیکس: 021-35802551

سوار ہوا کہ اس نے فاطمہ کی ہستی کو بھونڈ کر رکھ دیا
جانے ماہر پر کیسا جن سوار ہو گیا تھا یا اس کے دماغ کو
کچھ ہو گیا تھا۔ اس پر وحشت سوار ہو گئی تھی۔ تب اس
نے فاطمہ کے ساتھ بہت برا کیا۔ اسے زندگی میں پہلی
مرتبہ مارا، ذلیل کیا، کتوں کی طرح دھتکارا، گالیاں تک
دیں، حتیٰ کہ طلاق تک دینی چاہی تھی۔ یہ امر تھا جو
رحمت کا فرشتہ بن کر آ گیا تھا اور اس نے فاطمہ کو ماہر
کے عتاب سے اور جنون سے بچا لیا تھا۔

ہاں تب ماہر ایسا ہی پاگل اور جنونی ہو گیا تھا۔
اس نے اسے نیویارک کی سڑکوں پر کتوں کی طرح
گھسیٹا تھا، اسے خوار کیا تھا، ذلیل کیا تھا، رسوا کیا
تھا..... بے جرم گھر سے نکالا اور اپنی زندگی سے
نکالا..... حتیٰ کہ ملک سے بھی نکال دیا۔

فاطمہ تب کتنی تنہا اور اکیلی ہو گئی تھی۔ پورا شہر اس
کے لیے اجنبی ہو گیا۔ سڑکوں پر دھکے کھانی اور اپنا
قصور اور جرم تلاش کرتی..... تب امر ہی تھا جو اس کا
سہارا بنا..... وہ امر ہی تھا جو اسے زندگی کی طرف
دوبارہ لایا..... لیکن فاطمہ کے اندر سے زندگی ختم ہو چکی
تھی۔ اس کے اندر سے امنگ ختم ہو چکی تھی۔ امید ختم
ہو چکی تھی۔ امر کے شور سے پر وہ پاکستان اپنی خالہ کے
پاس چلی آئی تھی۔ جو حور عین کی ماں تھیں۔ جنہیں
فاطمہ نے اپنے اوپر بیتی ایک، ایک اذیت ناک پردہ
کیفیت کا بتایا تھا۔ درد ناک داستان سنائی تھی۔ دل
پھاڑ دینے والے لحوں کا احوال سنایا تھا۔

پھر کتنے سال ہی خالہ حور عین سے ناراض
رہیں..... انہوں نے حور عین سے تمام تعلق توڑ لیے
تھے اسے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔

پھر کئی سال گزر گئے تھے۔ اس دوران امریکا سے
ماموں، مامی کے کئی فون آئے..... ماموں اسے لینے بھی
آئے، ماہر سے صلح کی ہر ممکن کوشش میں لگے رہے۔

پھر ایک دن امر کی کال بھی آئی تھی..... اس نے
خالہ سے کہا تھا۔

”حور عین اپنی نئی زندگی کی شروعات کرنے لگی

آئی تھی۔ یہاں پر تیزی سے تبدیلی کا رجحان بڑھ رہا تھا۔ ماہر کے مزاج میں بھی ٹھہراؤ آچکا تھا۔ وہ بدل گیا تھا یا پھر اسے وقت نے بدل دیا تھا۔ اس کا فاطمہ کے ساتھ پہلے جیسے رویہ نہیں تھا۔ اور واقعی ماہر بدل گیا تھا۔ لیکن ایک پھانس تو تھی ناں جو فاطمہ کے دل سے کبھی نہیں نکل سکتی تھی۔ ایک حرفِ معذرت بھی نہیں..... اپنے کیے پر ذرا سی شرمساری بھی نہیں..... لٹا وہ چاہتا تھا فاطمہ خود معذرت میں پہل کرے..... پھر حمنہ کا وجود تھا جو نہ چاہتے ہوئے بھی فاطمہ کو کھٹکتا تھا۔ جانے ماہر کو کیسے خبر ہوگئی تھی۔ وہ حمنہ کو بورڈنگ چھوڑ آیا۔ حمنہ کے چلے جانے پر پہلی مرتبہ فاطمہ کو شرمندگی اور ندامت ہوئی تھی۔ وہ ایک معصوم اور بن ماں کی بچی کے ساتھ عداوت نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن وہ بچی بن ماں کی کہاں تھی..... اس انکشاف نے تو فاطمہ کو ہلا کر رکھ دیا تھا..... اس انکشاف نے تو فاطمہ کو اسپتال کے بستر پر پہنچا دیا تھا۔

☆☆☆

فاطمہ نے بش گارڈن کی ڈاکو مٹری دیکھتے ہوئے جیسے ہی ڈور بیل کی آواز سنی تو دروازے پر دھیان گیا تھا۔ ماں اور بچوں سے تو امید نہیں تھی وہ اٹھ کر دروازہ کھولیں گے۔ فاطمہ کو خود ہی دروازہ کھولنا پڑا تھا اور جیسے ہی فاطمہ نے دروازہ کھولا سامنے کھڑی حور عین کو دیکھ کر اس کے سر پر آسمان آگرا تھا۔ وہ واقعی حور عین تھی، ویسی ہی حسین، دلکش، دلفریب..... اُف فاطمہ کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ آنکھیں مسل، مسل کر دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ چکرار ہا تھا۔ گول، گول گھوم رہا تھا۔ چکر کھا رہا تھا۔ پھر وہ لہرا کر زمین پر ایسی گری تھی کہ اسپتال جا کر ہی اس کی آنکھ کھلی۔

اور آج اسے اسپتال میں بھی دوسرا ہی دن تھا۔ اور دل چاہتا تھا کہ کبھی اس کی آنکھ کھلے ہی نہ آنکھیں بند ہی رہیں۔ پلکیں پوٹوں سے جڑی ہی رہیں۔

بارِ ندامت نے اس کی آنکھوں کو جھکا کر اتنا شرمسار کر دیا تھا کہ وہ کبھی ماہر اور حور عین کے سامنے سر

ہے۔" امر کی اس کال کے بعد خالہ گم صدم ہوگئی تھیں۔ وہ حور عین کو یاد کر کے رات، رات بھر روتی تھیں۔ ماموں اور مامی فاطمہ کو منانے کی ہر ممکن کوشش کے بعد خاموش ہو گئے تھے۔ پھر کئی سال بیتتے چلے گئے۔ فاطمہ نے اپنا دل پتھر کر لیا تھا۔ وہ واپسی کے ہر رستے کو بھول گئی تھی۔ واپس جاتی بھی تو کیوں.....؟ اور کس لیے.....؟ حور عین اور ماہر شادی کر چکے تھے۔ وہ اپنی زندگی سکون سے گزار رہے تھے۔ فاطمہ کیوں وہاں جاتی؟ محض کڑھنے کے لیے؟ چلنے اور حسد کرنے کے لیے.....؟ پھر وقت کچھ اور آگے بڑھا، خالہ دو ماہ کے کہیں چلی گئی تھیں وہ اور پرانی ملازمہ اسی گھر میں تھے۔ ان دنوں وہ بیمار بھی تھیں۔ فاطمہ کو تو پتا نہیں چلا سکا تھا۔ وہ دراصل حور عین سے ملنے جاتی تھیں۔ تو کیا خالہ نے حور عین کو معاف کر دیا تھا؟ فاطمہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا حور عین کی وجہ سے ہوا تھا۔ فاطمہ اسے کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ جان سے پیاری خالہ کی بیماری بڑھ گئی۔ وہ فاطمہ کو سمجھاتی تھیں۔ ہر وہ بات جو فاطمہ سمجھنے والی نہیں تھی۔ خالہ کی انتھک کوششوں کے بعد بالآخر فاطمہ کا دل کچھ نرم پڑا۔ اسے زمانے کے اتار چڑھاؤ کی سمجھ آگئی تھی پھر یہ کہ اگر خالہ کو کچھ ہو جاتا تو وہ کہاں جاتی.....؟ سو ایک مرتبہ پھر اس نے دل پر پتھر رکھ کر واپسی کا سفر طے کرنا شروع کیا تھا..... اس دوران خالہ بھی چلی گئیں۔ فاطمہ کے پاپا بھی مر چکے تھے۔ اب اس کا کوئی اور رشتہ تو رہا نہیں تھا..... بس ایک اولاد کا تعلق تھا۔ دنیا میں اس کا واحد رشتہ اور سہارا..... ممتا کی ہڑک نے جب اسے پاگل کر دیا تو وہ واپس نیویارک چلی آئی تھی کیونکہ اسے نیویارک آنا ہی تھا۔

☆☆☆

نیویارک پہنچ کر اس نے بہت ساری چیزوں میں تبدیلی دیکھی تھی۔ ماہر بھی بدل گیا تھا، وہ پہلے جیسا نہیں تھا۔ مامی بھی ویسی نہیں تھیں۔

حالات اب واقعی وہ نہیں تھے جو فاطمہ سوچ کر

سے جدا ہو چکی تھی..... کیا مجھ پر عمر بھر کے لیے وہ ماہر..... جس کی محبت میرے ساتھ سانس لیتی پروان چڑھی تھی، وہ محبت جو میری زندگی کو ایک، ایک قدم تو انائی بخش کر آگے بڑھا رہی تھی۔ وہ محبت مجھ سے اچانک چھن گئی تھی۔ معلوم نہیں آخر کیوں..... میرے ساتھ ہی کیوں؟ کیا ملائکہ خالہ کو کوئی اور نہیں ملا تھا؟ کیا ماہر کے علاوہ پورے امریکا میں کوئی اور نہیں تھا؟ صرف ماہر ہی کیوں؟ اور یہ ماہر ایسا ہر جاتی تھا جو ذرا بھی بغاوت نہ کر سکا؟ ان دنوں مجھ پر جنونی دورے سوار ہو گئے تھے۔ مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی۔ مجھے دن کو چین نہیں ملتا تھا۔ میں رات بھر روتی تھی۔ دن بھر کمرے میں قید رہتی۔ ہاں تب مجھ سے میرا سکون چھن چکا تھا..... شاید میری یہ کیفیت برسوں تک قائم رہتی لیکن مجھے جلد ہی پتا چلا کہ جس خزاں کے دورے میں گزر رہی ہوں۔ ماہر بھی اس پتہ جھڑکے موسموں کا شکار ہے۔ میں بہت لمبی بات نہیں کروں گی فاطمہ..... میری ایک گھنٹے بعد واپسی کی فلائٹ ہے، مجھے چلے جانا ہے..... میں جاتے جاتے تمہارے دل سے آخری پھانس نکال کر جاؤں گی۔“ نہ جانے وہ کیا کہنے والی تھی۔

”بھلے سے تم مجھے کچھ بھی نہ سمجھو..... لیکن میں تمہیں اپنی خالہ زاد کزن نہیں بہن سمجھتی اور مانتی ہوں۔ بہت مختصر لفظوں میں تمہیں اپنی زندگی کی حکایت بتاؤں گی جس طرح سانس اور روح کا تعلق ایک دوسرے کے ساتھ جڑا ہے۔ اسی طرح ماہر اور میری محبت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھی۔“ شاید یہ بچپن کی محبت تھی۔ جب وہ ماموں کے ہمراہ میرے گھر آتا تھا یا پھر میں امی کے ساتھ یہاں چلی آتی۔ ملائکہ خالہ کے ساتھ ہمارے تعلقات بھی اچھے نہیں رہے تھے۔ وجہ تو تم بھی جانتی ہو، اس کی گہرائی میں میں نہیں جاؤں گی۔ گو کہ ہم لوگ ملائکہ خالہ سے ملتے نہیں تھے مگر ان کے حالات سے بے خبر بھی نہیں تھے، میں نہیں چاہتی تم اپنے مرے ہوئے باپ

اٹھا کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ کبھی حور عین کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

وہ حور عین تھی جس کی ماں نے اسے پھولوں کی طرح رکھا تھا۔ جب ہر رشتے نے اسے دھتکار دیا تھا تو خالہ نے ہی اسے سینے سے لگایا، اس کا غم دور کیا، سہارا دیا، محبت دی، اعتماد بحال کیا..... اور حتیٰ کہ ماہر کے دل کو اتنے سال بعد فاطمہ کے لیے موم کر دینے والی بھی خالہ ہی تھیں۔

بہت ساری ایسی حقیقتیں تھیں جن سے حور عین نے پردہ اٹھایا تھا۔ کاش کہ وہ پردہ پڑا ہی رہتا۔ فاطمہ کو کچھ پتا نہ چلتا، اپنا حسد، بغض، کینہ اور اپنے باپ کا دیا گیا گھاؤ اور گھناؤنا کردار کبھی دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن آج انکشافات کا دن تھا۔ فاطمہ کو آئینہ دکھانے کا دن تھا۔ حور عین آج بھی بلندی پر کھڑی تھی۔ فاطمہ آج بھی پستی میں دھنسی تھی۔

پھر اسپتال کی خاموش فضاؤں نے حور عین کا درد ناک نغمہ بھی سنا تھا۔ فاطمہ کا جھکا سر پھر کبھی اٹھ نہیں سکا تھا۔ وہ حور عین تھی جو بول رہی تھی اور یہ فاطمہ تھی جو سن رہی تھی۔

”وقت انسان کو کبھی کبھار ایسے دورا ہے پر لے آتا ہے جس سے نہ آگے رستہ نظر آتا ہے نہ پیچھے ہٹا جاسکتا ہے اور سمجھ بھی نہیں آتی کہ صحیح رستہ کون سا ہے.....؟ انسان بھاگنے کی کوشش کرتا ہے مگر بھاگ نہیں سکتا۔ چلتا ہے تو چل نہیں سکتا اور کبھی، کبھی وقت ہمیں بندگلی میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایسی بندگلی جس کا کوئی روزن کوئی دریچہ نہیں ہوتا۔ وہاں سانس گھٹنے لگتی ہے۔ جس بڑھنے لگتا ہے۔ جان نکلنے لگتی ہے اور روح چلانے لگتا ہے۔ میں بھی اس وقت ایک بندگلی میں کھڑی ہوئی تھی۔ جب مجھے خبر ملی کہ ملائکہ خالہ کی فاطمہ سے ماہر کی زبردستی شادی کروادی گئی ہے، کیا یہ خبر سچ تھی؟ یا کسی نے بھیا نک مذاق کیا تھا؟ کیا کوئی اتنا بھیا نک اور سفاک مذاق بھی کر سکتا ہے؟ مجھے لگا، میں نے کھڑے، کھڑے موت کا ذائقہ چکھ لیا ہے۔ کیا ماہر کی محبت مجھ

سے متفر ہو مگر اس وقت جب تمہارا باپ تمہیں ایک مصری کے ہاتھوں بچ رہا تھا اور تمہیں مصر اسمگل کر دیا جانا تھا تب خالہ نے ماموں کے پیر پکڑ کر منت کی تھی کہ تمہیں تمہارے باپ کی رذالت اور ظلم سے بچالیں۔

یہ ماموں ہی تھے جنہوں نے خالہ پر احسان کیا..... ماہر کو جیسے تیسے قسمیں دے کر منایا اور تم بیاہ کر محفوظ ہاتھوں میں چلی آئیں۔ میں کبھی اس عظیم بے وفائی پر ماہر کو معاف نہ کرتی..... مگر جب مجھے پتا چلا کہ فاطمہ کی زندگی اور عزت کا سودا کیا جا رہا ہے، تب میں نے خود ماہر کو اپنی محبت اور نکاح کی زنجیر سے آزاد کر دیا تھا۔ گو کہ ماہر کو تمہارا ساتھ قبول کرنے میں بہت وقت درکار تھا پھر بھی میں جانتی تھی کہ تم دونوں کے درمیان جو فاصلے ہیں وہ کبھی نہ کبھی مٹ جائیں گے۔“

وہ یہ کیسا انکشاف کر رہی تھی۔

”تم شاید سمجھتی تھیں کہ میں تمہیں جلانے اور تمہارا گھر اجاڑنے کے لیے نیویارک آئی تھی۔ ایسا ہرگز نہیں تھا۔ میں نے اسٹڈی کے لیے یہاں سے اپلائی کر رکھا تھا، ہاں ماہر نے کوششیں ضرور کی تھیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ تم کو میرا آنا پسند نہیں آیا۔ تم مجھے ناپسند کرتی تھیں اور پھر اس کا واضح اظہار بھی کرنے لگی تھیں۔ مجھے باتیں بھی سنانے لگی تھیں پھر میں نے خود ہی یہاں سے چلے جانے کا سوچ لیا تھا حالانکہ میرے اس فیصلے پر ماہر مجھ سے کئی مہینے تک ناراض رہا تھا مگر میں ماہر کی زندگی کو بے سکون کرنا نہیں چاہتی تھی۔“

”ان ہی دنوں ماہر نے مجھے فورس کرنا شروع کیا کہ میں اپنی زندگی کے لیے کوئی مناسب فیصلہ کروں..... امریکا پر پوزل بھی موجود تھا اور ماہر مجبور بھی بہت کر رہا تھا۔ میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ تمہاری زندگی سے بہت دور چلی جاؤں..... فلورڈا ہم اسی وجہ سے گئے تھے، چھٹیوں کا تو بہانہ تھا۔“

”وہاں فلورڈا میں میرے ساتھ جو حادثہ پیش آیا تھا وہ اس قدر بھیانک اور ظالمانہ تھا کہ آج دس سال بعد بھی اذیت اور درد، خوف مجھے راتوں کو چلانے اور

رونے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ دہشت وہ وحشت آج بھی میری روح کو بھنبورڑ ڈالتی ہے۔ ایک طویل مدت لگی تھی مجھے اس عذاب اور خوف سے نجات حاصل کرنے میں..... اگر امر اور ماہر نہ ہوتے تو شاید میں مر جاتی، مٹ جاتی ختم ہو جاتی۔“

”اپنی عزت، وقار اور ذات کے غرور کو کھو دینے کا دکھ الگ تھا اور ماں کی بدگمانی کا غم الگ..... انہیں جو تم نے کہانی سنائی تھی وہ اسی پر ایمان لے آئی تھیں۔ ایک لمبا عرصہ وہ مجھ سے نفرت میں مبتلا رہی تھیں۔ پھر وقت نے مجھے ہر اس گناہ اور الزام سے بری کر دیا تھا۔ امی کا دل صاف ہو گیا..... وہ مجھ سے راضی ہو گئیں..... اور اس سب میں امر اور ماہر کی انتھک کوششوں کا دخل تھا۔“

فاطمہ بت بنی اس کی داستان سنتی رہی۔

”فلورڈا میں جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا..... تم تو سمجھتی ہو گی، بہت اچھا ہوا..... میں تمہارا گھر خراب کر رہی تھی سو مجھے اسی بات کی سزا ملی..... یقیناً تب تم یہی سوچتی ہو گی ناں.....؟“ حور عین لمحے بھر کے لیے رکی تھی۔ ایسے جیسے میلوں کی مسافت کے بعد کچھ دیر کے لیے سانس لینا چاہتی ہو اور فاطمہ کے دل کی دھڑکنیں جیسے تھم گئی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا حور عین کوئی نہ کوئی انکشاف کرنے والی تھی۔ ایسا کوئی انکشاف جو اس کی ہنسی کو ہلا دیتا اور واقعی حور عین نے فاطمہ کے سر پر آسمان گرا ڈالا تھا۔ اس نے اسے آسمان سے پاتال میں لا پٹھا تھا۔ وہ حق دق رہ گئی..... جیسے منجمد ہو کر رہ گئی تھی۔

”جانتی ہو فلورڈا میں مجھے کس نے اغورا کروایا تھا؟“ حور عین کی آواز غم اور صدمے کی شدت سے پھٹ پڑی تھی۔ فاطمہ کی آنکھوں میں سفیدی اتر آئی۔ اس کا دل رک، رک کر چلنے لگا تھا۔ اس کا دل دھڑکنا بھول رہا تھا۔

”میں شاید تمہیں کبھی نہ بتاتی۔ لیکن اس لیے بتا رہی ہوں کہ جو دس سال تم نے کانٹوں پر چل کے گزارے ہیں یہ مت سمجھنا کہ ہم ان دس سالوں میں

دوران امی بھی راضی ہو گئیں۔ انہیں بھی حقیقت کا پتا چل گیا تھا۔ امی نے بھی نیویارک آکر ماہر کو منایا..... اسے راضی کیا..... پرانی باتیں بھلا دینے پر مجبور کیا..... اور ماہر سے عہد لیا کہ ہم کبھی اپنے تکلیف دہ ماضی کو یاد نہیں کریں گے اور وہ تمہیں کبھی میرے حوالے سے طعنہ نہیں دے گا، نہ اپنے انتقام کو تازہ کرے گا..... سو ماہر تم تک پچھلی ہر بات اور ہر حوالے کو بھلا کر آیا تھا۔

”پھر جلد یا بدیر ہر کوئی اپنے انجام کو پہنچ ہی جاتا ہے۔ برے کو اس کی برائی کا بدلہ ضرور ملتا ہے، تمہارے واپس آنے سے پہلے خود تمہارا باپ ماہر سے معافی مانگنے آیا تھا لیکن ماہر نے اسے دھتکار دیا۔ میں جانتی ہوں، اس سب میں تمہارا اتنا قصور نہیں ہوگا..... تم تو فطری حسد کا شکار تھیں مگر تمہارے خود غرض باپ نے تمہیں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا تھا۔

”جب تم نیویارک پہنچیں تب تک میں پاکستان چلی گئی تھی امی کا آخری دیدار کرنے..... میرا قیام وہاں کچھ طویل ہو گیا تھا۔ حسد کو ماہر کے پاس چھوڑنا پڑا کیونکہ امریا میرے بغیر تیسرا فرد ماہر ہے جس کے پاس حسد بخوشی رہ لیتی تھی۔ امر کو بزنس کے لیے بیرون ملک جانا تھا۔

”میں جانتی ہوں تمہیں حسد کی موجودگی میں تکلیف ہوئی ہوگی اور کچھ امر اور ماہر نے بھی تمہیں حقیقت نہیں بتائی ہوگی۔ وہ تمہیں جان بوجھ کر ستارہ ہے تھے۔“ وہ انکشاف کیے جا رہی تھی۔

”نہ تو میں دنیا سے گئی تھی اور نہ ہی حسد ماہر کی اولاد ہے..... یہ میری اور امر کی اکلوتی، لاڈلی اولاد ہے..... جو کچھ امر نے منصوبہ سازی بنا کر تمہیں کلسایا ہے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں..... اس کے لیے تم امر اور ماہر کی کلاس لے سکتی ہو۔“ ایک لمبی اور طویل کہانی کے ہر کرب بھرے باب کو ہمیشہ کے لیے بند کر کے حور عین نے آخر میں ذرا ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تھا۔ یوں کہ فاطمہ پتھر

بڑے خوشحال اور خوش و خرم رہے تھے۔ جو عذاب تم نے بھگتے ہیں وہ ہم نے بھی بھگتے تھے۔ جانتی ہو تمہارے باپ نے مجھے اغوا کروایا تھا۔ میری عزت کو پامال کیا..... مجھ سے میرا وقار اور زندگی چھین لی..... مجھے موت کے منہ میں پہنچا دیا..... میں اسپتال میں آخری سانسیں گن رہی تھی۔ شاید مجھے اپنے ناکام قاتل کا کبھی پتا نہیں چلتا، ماہر اور امر بھی بے خبر رہتے مگر تمہارے باپ نے خود آکر اس بات کا انکشاف کیا تھا۔ اس نے آکر کہا جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا وہ سب کچھ فاطمہ کے کہنے پر ہوا، یہ انکشاف ماہر کو پاگل کر گیا تھا۔ وہ تمہیں شاید قتل کر دیتا..... یا طلاق تو ضرور ہی دے دیتا۔ تمہاری قسمت اچھی تھی..... تمہیں امر نے بچا لیا تھا یوں تمہیں پاکستان بھجوا دیا تھا ورنہ ماہر تمہیں قبر کے اندر سے بھی نکال کر سزا دے دیتا..... وہ تمہیں کبھی معاف نہ کرتا..... تمہیں دنیا میں ذلیل و خوار کر دیتا..... مگر ماموں کے بندھے ہاتھوں اور میری منتوں کی لاج اس نے رکھ لی تھی لیکن اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ عمر بھر تمہیں واپس نہیں لائے گا اور نہ کبھی تمہارے ساتھ تعلق بحال کرے گا..... وہ اپنی بات پر قائم تھا اور اسے قائم رہنا آتا تھا۔ پھر وقت گزرتا گیا۔ میرے رستے زخموں پر بھی کھرٹ جھنڈ جھنڈ لگی تھی۔

”ماہر مجھے دل و جان سے اپنانا چاہتا تھا۔ اس نے زمین آسمان کا زور لگا ڈالا تھا۔ ہر طرح کی کوشش کی تھی مگر میں نے کبھی اسے مثبت جواب نہیں دیا۔ تنگ آکر اس نے مجھے امر کے ساتھ شادی کرنے پر فورس کرنا شروع کر دیا تھا۔ بس وہ مجھے آباد دیکھنا چاہتا تھا اور میں بھی اسے آباد دیکھنا چاہتی تھی۔

”جیسے تیسے صعوبتیں جھیل کر بالآخر ماہر نے مجھے امر کے ساتھ آباد کر ہی دیا تھا پھر میں کیسے ایسی ظالم، سنگ دل یا کٹھور ہوتی کہ ماہر کو سنسان اور ویران ہی رہنے دیتی۔ گو کہ ماہر کو رام کرنے، سمجھانے اور تم تک واپس لانے میں دس سال لگے تھے لیکن بالآخر ایک دن ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے..... اس

ہیں۔ وہ زمین پر گر کر بھی آسمان کو پالیتے ہیں۔

☆☆☆

زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا مقام ضرور آتا ہے جو انسان کو اپنی غلطیوں کا ادراک ہو جاتا ہے۔ فاطمہ کو اتنا وقت گزار کر اپنی ان غلطیوں کا پتا چل گیا تھا جو اس سے سرزد ہوئی تھیں گو کہ وقت بہت گزر چکا تھا لیکن ازالے کے لیے وہ مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی..... اب ازالے اور کفارے کا وقت تھا۔ خسارے اٹھا، اٹھا کر انعام پانے کا وقت تھا۔

ماہر نے ٹھیک کہا تھا..... اس نے اپنے باپ پر بھروسا کر کے غلط کیا تھا..... فاطمہ کو اپنے باپ پر بھروسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جب وہ اس کی ماں کے ساتھ مخلص نہیں تھا تو بیٹی کے ساتھ کس طرح مخلص ہوتا؟ فاطمہ نے جو وقت بدگمانی، غصے اور اکڑ میں ضائع کر دیا تھا..... اب اس وقت کو واپس لوٹنا تھا۔ وہ حور عین سے معافی تو مانگ چکی تھی پھر اس نے ماہر سے بھی معافی مانگ لی تھی۔ ان دو لفظوں نے ماہر کے دل سے تمام میل اتار دیے تھے لیکن اس نے اتنا ضرور کہا تھا۔ اور یہ ”اتنا“ فاطمہ کی پوری زندگی پر بھاری تھا۔

”میں تمہیں اگر معاف نہ کرتا تو واپس بھی کبھی نہیں بلاتا..... اور اگر حور عین کی زندگی میں کوئی خوشی نہ آتی تو اللہ کی قسم نہ میں خوش رہتا اور نہ تمہیں خوشحال رہنے دیتا..... یہ سب کچھ جو تمہیں دوبارہ ملا ہے..... حور عین کی محبتوں، وسیع القلسی اور اعلیٰ ظرفی کے وسیلے سے ملا ہے۔“ ماہر کے ان الفاظ نے پھر کبھی فاطمہ کو حسد سے دوچار نہیں کیا تھا۔ نہ اس نے حور عین سے خار کھانے کی کبھی دوبارہ کوشش کی تھی۔ نہ اس نے کبھی دوبارہ حور عین کے لیے برا سوچا تھا کیونکہ ماہر کے ساتھ خوشحال زندگی گزارتے ہوئے فاطمہ اتنا ضرور جان گئی تھی کہ اسے جو کچھ بھی ملا ہے حور عین کی محبت کے ”صدقے“ میں ہی ملا ہے۔

کی مورت سے جاندار چیز میں ڈھل کر وہاڑیں مار، مار کر رونے لگی تھی۔ اس پر شرمندگی، ندامت اور اذیت کی کنکریاں برس رہی تھیں۔

یہ اس نے حور عین کے ساتھ کیا کر ڈالا تھا..... اس کے باپ نے حور عین کے ساتھ کیا کر ڈالا تھا؟ فاطمہ ندامت اور شرمندگی کے اندھے کنویں میں جا گری تھی۔ وہ چیخ، چیخ کر رو رہی تھی۔ اسے حور عین کے اعلیٰ ظرف کے سامنے اپنا آپ انتہائی بونا اور چھوٹا لگ رہا تھا۔ وہ اتنی نیچ ہو گئی تھی۔ آخر اس نے حور عین کے ساتھ یہ کیسا ظلم کیا تھا؟ گو کہ وہ ایسی قصور دار نہیں تھی۔ اتنا سب کچھ کرنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو ہر بات سے بے خبر تھی لیکن جو دکھ حور عین کو ملے تھے وہ سب اسی کی وجہ سے ملے تھے۔ اس نے تو حور عین کو مفلس اور کنجال کر ڈالا تھا۔ اس کی عزت تک چھین گئی۔ اس کی ہر خوشی چھین گئی پھر بھی اللہ تعالیٰ نے حور عین کو مالا مال کر دیا تھا۔ اسے ہر اس چیز سے نوازا تھا جو حور عین سے چھین گئی تھی اور بے شک اللہ بڑا رحیم اور کارساز ہے۔ بے خطا کو ہر گز تنہا نہیں چھوڑتا۔

بار ندامت نے فاطمہ کو سراپا آنسو بنا دیا تھا۔ وہ حور عین کی ممنون تھی، اس کی احسان مند بھی تھی..... حور عین نے اس پر اتنے احسانات کیے تھے کہ وہ ایک بھی احسان اتار نہیں سکتی تھی۔

ہاں وہ حور عین سے معافی تو مانگ سکتی تھی تاں..... سو وہ ہاتھ جوڑے حور عین کے قدموں میں گر پڑی تھی۔ اسے عمر بھر حور عین کے سامنے جھکنا ہی تھا۔

”مجھے اپنی اس محبت کے بدلے میں معاف کر دو جو تمہیں ماہر سے تھی۔ اور مجھے اپنی اس زندگی کے بدلے معاف کر دو جو اللہ نے تمہیں تحفے میں دی۔“ حور عین نے اس کے پکھلتے آنسوؤں کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹا تھا اور اسے تمام درد، دکھ اور اذیتیں بھلا کر سینے سے لگا لیا..... کیونکہ حور عین کم ظرف نہیں تھی۔ اور جن کے ظرف بلند ہوتے ہیں وہ حور عین کی طرح ہی بلند ہوتے ہیں..... وہ پاتال میں گر کر بھی عروج پالیتے